ENTRANCE EXAMINATION FOR ADMISSION, MAY 2013.

M.A. (HINDI)

COURSE CODE : 358

Register Number : [ ]

Signature of the Invigilator (with date)

COURSE CODE : 358

Time : 2 Hours

Max : 400 Marks

Instructions to Candidates :

1. Write your Register Number within the box provided on the top of this page and fill in the page 1 of the answer sheet using pen.
2. Do not write your name anywhere in this booklet or answer sheet. Violation of this entails disqualification.
3. Read each question carefully and shade the relevant answer (A) or (B) or (C) or (D) in the relevant box of the ANSWER SHEET using HB pencil.
4. Avoid blind guessing. A wrong answer will fetch you –1 mark and the correct answer will fetch 4 marks.
5. Do not write anything in the question paper. Use the white sheets attached at the end for rough works.
6. Do not open the question paper until the start signal is given.
7. Do not attempt to answer after stop signal is given. Any such attempt will disqualify your candidature.
8. On stop signal, keep the question paper and the answer sheet on your table and wait for the invigilator to collect them.
9. Use of Calculators, Tables, etc. are prohibited.

1. 'चन्द्रगुप्त' नाटक की कौनसी नारी चन्द्रगुप्त के प्रति प्रणय भाव नहीं रखती-

(A) कार्नेलिया (B) सुवासिनी (C) कल्याणी (D) मालविका

2. 'अनामिका' नामक नाट्य संस्था से कौन जुड़ा हुआ है-

(A) ओमपुरी (B) श्यामानंद जालान (C) मोहन महर्षि (D) नसरूद्दीन शाह

3. सानुनासिक वर्ण कौन-सा है?

(A) ण (B) स (C) ऊ (D) क

4. हिन्दी की लिपि है-

(A) रोमन (B) पारसी (C) देवनागरी (D) गुरूमुखी

5. तुलसी की रचना है-

(A) बीजक (B) पद्मावत (C) कीर्तिलता (D) विनयपत्रिका

6. संत सम्प्रदाय का सीधा संबंध इनमें से किसके साथ है-

(A) षैव सम्प्रदाय (B) वैष्णव सम्प्रदाय (C) रसिक सम्प्रदाय (D) नाथ सम्प्रदाय

7. 'रानी केतकी की कहानी' के रचनाकार हैं-

(A) इंषा अल्ला खां (B) सदल मिश्र (C) लल्लू लाल (D) सदासुख लाल

8. 'हालावाद' के प्रवर्तक कौन हैं-

(A) सुमित्रानंदन पंत (B) बच्चन (C) प्रसाद (D) निराला

9. 'मुर्दहिया' के लेखक कौन हैं?

(A) चंद्रभान सिंह (B) डॉ धर्मवीर (C) ष्योराज सिंह (D) तुलसीराम

10. 'अरे घास री रोटी रो जब बनविलाव ले भाग्य' ये पंक्तियां जिनके ऊपर लिखी गई हैं, वे हैं–

(A) महाराणा प्रताप (B) जयसिंह (C) पृथ्वीराज चौहान (D) दुर्गादास

11. सुभद्रा कुमारी चौहान की कविताओं की मुख्य प्रवृत्ति क्या थी–

(A) श्रृंगार (B) भक्ति (C) वेदना (D) देषप्रेम

12. 'प्रभुजी तुम चंदन हम पानी' किस लेखक की पंक्तियां हैं–

(A) दादूदयाल (B) रैदास (C) मलूकदास (D) गरीबदास

13. 'डेजर्टेड विलेज' का अनुवाद किस हिन्दी लेखक ने किया था–

(A) रामचंद्र षुक्ल (B) रामविलास षर्मा (C) श्रीधर पाठक (D) डॉ नगेन्द्र

14. दक्षिण भारत से निकलने वाली हिन्दी पत्रिका है–

(A) वागर्थ (B) संकल्य (C) कथादेष (D) असुविधा

15. "प्रेमचंद की नीली आंखे" जैसी विवादास्पद पुस्तक के लेखक हैं–

(A) डॉ धर्मवीर (B) सुरेष पंडित

(C) डॉ तेजसिंह (D) ष्षरण कुमार लिंबाले

16. प्रतिकवाद साहित्यिक क्षेत्र में फ्रांस में कब आया था–

(A) 1870 (B) 1880 (C) 1890 (D) 1900

17. प्रकृतिवाद का संबंध निम्न में से किससे है–

(A) रोमांटिक भावधारा से (B) राष्ट्रीयता से

(C) प्रगतिवाद से (D) रीतिकाव्य से

18. पिंगल का अर्थ है–

(A) वीरकाव्य (B) गीतिकाव्य (C) अलंकारशास्त्र (D) छंदशास्त्र

19. निम्न में से कौनसी बोली पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र में नहीं आती–

(A) खड़ीबोली (B) बाँगरू (C) ब्रजभाषा (D) अवधी

20. स्वकीया नायिका का भेद निम्न में कौनसा नहीं है–

(A) मुग्धा (B) मध्या (C) प्रगल्भा (D) साध्या

21. परकीया नायिका को परब्रह्म की प्रेमिका कौन बताता है–

(A) केषव (B) कृपाराम (C) चिंतामणि (D) देव

22. 'श्रृंगारनिर्णय' किसकी रचना है–

(A) देव की

(B) भिखारीदास की

(C) प्रतापसाहि

(D) कन्हैयालाल पोद्दार की

23. 'नावेल एंड द पीपुल्स' के लेखक हैं–

(A) एडगर

(B) फॉक्स राल्फ

(C) टॉल्सटाय

(D) ब्रैडले

24. मध्यदेष की प्राकृत का नाम बताइए–

(A) मागधी (B) महाराष्ट्री (C) षौरसेनी (D) अर्द्धमागधी

25. भवानीप्रसाद मिश्र किस सप्तक के कवि है–

(A) तारसप्तक (B) द्वितीय सप्तक (C) तृतीय सप्तक (D) चतुर्थ सप्तक

26. नंददुलारे वाजपेयी प्रयोगवाद पर क्या आरोप लगाते हैं-

(A) साधारणीकरण
(B) प्रतिकवाद का अनुसरण
(C) कलावाद
(D) अष्लीलता

27. कौनसे इतिहासकार प्रभाववादी आलोचना को ठीक-ठिकाने की वस्तु नहीं मानते हैं-

(A) आचार्य षुक्ल
(B) रामविलास षर्मा
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) बच्चन सिंह

28. नकेनवाद की कविताएं किस पत्रिका में प्रकाषित होती थी-

(A) नयी कविता
(B) प्रतीक
(C) चाँद
(D) पाटल

29. बिदेसिया के रचनाकार हैं-

(A) भिखारीदास
(B) भिखारी ठाकुर
(C) कबीर
(D) रवीन्द्रनाथ टैगोर

30. 'दुबेजी की चिट्ठी' के लेखक कौन हैं-

(A) बालमुकुंद गुप्त
(B) विष्वंभरनाथ षर्मा 'कौषिक'
(C) प्रतापनारायण मिश्र
(D) अम्बिकादत्त व्यास

31. फरीद किस भाषा के कवि हैं-

(A) कष्मीरी
(B) हरियाणवी
(C) पंजाबी
(D) ब्रज

32. आरणी कुप्पूस्वामी मुदलियार के उपन्यास किस प्रकार के हैं-

(A) जासूसी
(B) सामाजिक
(C) ऐतिहासिक
(D) आंचलिक

33. झलकियों का संबंध किससे है–

(A) रेडियो नाटक से (B) टी.वी. नाटक से

(C) मंचीय नाटक से (D) नुक्कड़ नाटक से

34. जोगीड़ा किस अवसर पर कहाँ गाया जाता है–

(A) होली के अवसर पर बिहार व यू पी में (B) पुत्र जन्म पर महाराष्ट्र में

(C) दीपावली पर राजस्थान में (D) सावन के दौरान हरियाणा में

35. प्रगतिषील साहित्य के मानदंड थे–

(A) रामविलास षर्मा (B) धर्मवीर भारती (C) रांगेय राघव (D) भैरवप्रसाद गुप्त

36. माखनलाल चतुर्वेदी को छायावाद का प्रवर्तक बतानेवाले हैं–

(A) प्रभाकर माचवे (B) नंददुलारे वाजपेयी (C) मुक्तिबोध (D) षांतिस्वरूप गुप्त

37. आधुनिक हिन्दी कविता की वृहदत्रयी बतानेवाले हैं–

(A) नंददुलारे वाजपेयी (B) नंद किषोर नवल (C) षांतिस्वरूप गुप्त (D) रामविलास षर्मा

38. हॉलोकॉस्ट साहित्य क्या है–

(A) समलैंगिकों का साहित्य (B) अल्पसंख्यकों पर केन्द्रित साहित्य

(C) नाजी उत्पीड़न दर्षानेवाला साहित्य (D) राष्ट्रवादी साहित्य

39. अभिव्यक्ति को काव्य हेतु माननेवाले हैं–

(A) कालरिज (B) प्लेटो (C) लोंजाइनस (D) क्रोचे

40. हीनता की भावना को क़ाव्य हेतु कौन मानते हैं–

(A) एडलर (B) फायड (C) युंग (D) डॉ नगेंद्र

41. मम्मट सम्मत काव्य प्रयोजनों मे से द्वितीय स्थान किसका है-

(A) रसास्वाद का (B) कांतासम्मित उपदेष (C) यष (D) धन

42. प्रेमाख्यान काव्य परंपरा की प्रमुख रचना

(A) पद्मावत (B) रामचरित मानस (C) भ्रमरगीत (D) रसिकप्रिया

43. 'खालिक बारी' की रचना किसने की है-

(A) फिरदौसी (B) अमीर खुसरो

(C) निजामुद्दीन (D) मलिक मुहम्मद जायसी

44. ज्ञानश्रयी शाखा के प्रमुख कवि-

(A) कुतुबन (B) तुलसीदास (C) कबीरदास (D) सूरदास

45. प्रमुख छायावादी कवि-

(A) रामनरेश त्रिपाठी (B) मैथिलीशरण गुप्त (C) जयशंकर प्रसाद (D) नागार्जुन

46. मनुष्य की बौद्धिक, आध्यात्मिक तथा नैतिक क्षेत्रों में उन्नति ———— सिद्धांत का उद्देश्य है।

(A) मार्क्सवाद (B) मनोविश्लेषणवाद (C) आदर्शवाद (D) समाजवाद

47. किस दार्शनिक ने कहा था कि ईश्वर मगर गया-

(A) मार्शल (B) नीत्शे (C) प्लेटो (D) अरस्तु

48. सूर के काव्य को ग्राम जीवन का काव्य किसने माना है–

(A) विष्वनाथ त्रिपाठी (B) नित्यानंद तिवारी (C) निर्मला जैन (D) मैनेजर पांडेय

49. 'राजा भोज का सपना' के लेखक हैं–

(A) इंषा अल्ला खां (B) भारतेंदु हरिष्चंद्र

(C) प्रताप नारायन मिश्र (D) षिवप्रसाद सितारेहिंद

50. 'सचेतन कहानी' के प्रमुख हस्ताक्षर थे–

(A) दूधनाथ सिंह (B) महीपसिंह (C) विवेकी राय (D) षिवप्रसाद सिंह

51. हजारीप्रसाद द्विवेदी के षब्दों में 'वाणी का डिक्टेटर' हैं–

(A) कबीर (B) सूरदास (C) तुलसी (D) जायसी

52. अभी हाल में फैज के ऊपर विषेषांक किस पत्रिका ने निकाला है–

(A) नया पथ (B) पाखी (C) हंस (D) वसुधा

53. राष्ट्रीय रंग महोत्सव कौन आयोजित करता है–

(A) इप्टा (B) एन.एस.डी. (C) सहमत (D) निषांत

54. आदिवासी साहित्य पर अभी किस पत्रिका का विषेषांक आया है–

(A) बयां (B) समयांतर

(C) कथन (D) कथाक्रम

55. "धूनी तपे तीर" किस आदिवासी लेखक की रचना है–

(A) हरिराम मीणा (B) के.फ्युोखामो लोथा (C) निर्मला टप्पो (D) बनललरूआती

56. व्योमकेष दरवेष' किसकी जीवनी है–

(A) यषपाल (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी (C) महादेवी वर्मा (D) बच्चन

57. 'पेड न्यूज के विरूद्ध मीडिया में आवाज सबसे पहले हमारे यहां किसने उठाई थी–

(A) प्रभात जोषी (B) दिलीप मंडल (C) अनिल चामरिया (D) आनंद प्रधान

58. आधुनिक अंग्रेजी कविता का पिता किसे कहा जाता है–

(A) टी.एस.एलियट (B) जॉनसन

(C) एडगर एलन पोप (D) कॉलरिज

59. 'निजभाषा उन्नति, अहै सब उन्नति को मूल ——————'श पंक्तियों के कवि

(A) भरतेंदु हरिश्चंद्र (B) मैथिलीशरण गुप्त (C) प्रतापनारायण मिश्र (D) रामनरेश त्रिपाठी

60. ष्हार की जीत के कहानीकार

(A) प्रेमचंद (B) सुदर्शन (C) जयशंकर प्रसाद (D) यशपाल

61. हिंदी साहित्य को ष्वीरगाथा काल की संज्ञा ——————ने दी है।

(A) महादेवी वर्मा (B) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(C) पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी (D) डॉ. रामकुमार वर्मा

62. 'सिद्धि हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात, पर चोरी-चोरी गये, यही बड़ा व्याघात ———— 'ये पंक्तियाँ किस कृति से ली गई हैं-

(A) साकेत (B) विष्णुप्रिया

(C) यशोधरा (D) सिद्धराज

63. मैथिलीशरण गुप्त को 'राष्ट्रकवि' की उपाधि से किन्होंने सम्मानित किया-

(A) रवींद्रनाथ टागौर (B) पंडित जवाहरलाल नेहरू

(C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (D) महात्मा गांधी

64. इनमें से कौन-सी कहानी प्रेमचंद की नहीं है-

(A) सोजे वतन (B) कफन (C) चिनगारियां (D) ईदगाह

65. "पृथ्वीराज रासो" के रचनाका -

(A) जगनिक (B) नपरति नाल्ह (C) चंदबरदाई (D) दलपति विजय

66. रीतिकाव्य का प्रमुख प्रतिपाद्य-

(A) भक्ति (B) वात्सल्य-वर्णन

(C) नैतिकता (D) श्रृंगार वर्णन

67. 'नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल ————ए' ये पंक्तियां किनकी हैं-

(A) केशवदास (B) डॉ. नगेंद्र (C) बिहारी (D) कबीरदास

68. 'अगुनहिं सगुनहिं' नहिं कछु भेदा————श यह किसकी पंक्ति है

(A) तुलसीदास (B) रैदास

(C) कबीरदास (D) सूरदास

69. महादेवी वर्मा को इस नाम से जाना जाता है

(A) भारतीय आत्मा (B) आधुनिक मीरा

(C) प्रकृति की चेरी (D) कोकिल

70. ह्रस्व और दीर्घ का आधर क्या है-

(A) वर्ण (B) मात्रा (C) जिह्वा (D) शब्द

71. ष्भारत दुर्दशा' किस विधा की रचना है-

(A) निबंध (B) नाटक (C) कहानी (D) उपन्यास

72. 'हिमाद्रि तुंग श्रृंग से' श गीत किस नाटक में संकलित है-

(A) चंद्रगुप्त (B) अजातशत्रु (C) स्कंदगुप्त (D) ध्रुवस्वामिनी

73. कालिदास के कुमारसंभव के आधार पर सुरेंद्रवर्मा द्वारा रचित नाटक-

(A) सेतुबंध (B) आठवां सर्ग (C) द्रोपदी (D) कुमारसंभव

74. विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्रस निष्पत्तिः श- यह परिभाषा किसने दी है-

(A) मम्मट (B) अभिनवगुप्त (C) भरतमुनि (D) भट्टनायक

75. साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत उपन्यास

(A) मुझे चांद चाहिए (B) झांसी की रानी (C) गोदान (D) टेढ़े-मेढ़े रास्ते

76. वीर रस का स्थायीभाव

(A) क्रोध (B) हास (C) विस्म्य (D) उत्साह

77. अर्थालंकार का उदाहरण

(A) अनुप्रास (B) उपमा (C) यमक (D) श्लेष

78. निम्नांकित में स्त्री लिंग शब्द

(A) पक्षी (B) चिड़िया (C) पेड़ (D) भेड़िया

79. 'मेरे नगपति मेरे विशाल' श – किसकी पंक्ति है?

(A) प्रसाद (B) दिनकर (C) पंत (D) निराला

80. ओष्ठ्य व्यंजन कौन–सा है–

(A) प (B) य (C) ण (D) ज

81. ष्फंक्शनल हिंदी का पर्याय है–

(A) प्रशासनिक हिंदी (B) प्रयोजनमूलक हिंदी (C) राजभाषा हिंदी (D) व्यावहारिक हिंदी

82. महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा संपादित प्रसिद्ध पत्रिका

(A) हंस (B) प्रभा (C) सरस्वती (D) कल्पना

83. अलंकारों के भेद के आधार पर अलंकार कितने प्रकार के होते हैं–

(A) दो (B) तीन (C) चार (D) तीस

84. ष्करुणालय के नाटककार

(A) जयशंकर प्रसाद (B) सुदर्शन (C) भारतेंदु हरिश्चंद्र (D) बालकृष्ण भट्ट

85. ष्अशोक के फूल' किस विधा की रचना है–

(A) नाटक (B) कथा (C) काव्य (D) निबंध

86. मार्क्स की आलोचना पद्धति को ————के नाम से जाना जाता है

(A) मनोवैज्ञानिकवाद (B) द्वंद्वात्मक भौतिकवाद (C) प्रगतिवाद (D) लोकमंगलवाद

87. 'अवस - अबला तुम सकल बल वीरता विश्व की गंभीरता, ध्रुव-धीरता ————श' पंक्तियों के कवि-

(A) महादेवी वर्मा (B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) जयशंकर प्रसाद (D) अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध

88. श्तरनि तनूजा तट तमाल तस्वर बहु छाएश - इस पंक्ति में ————अलंकार है।

(A) यमक (B) अनुप्रास

(C) उपमा (D) उत्प्रेक्षा

89. ष्द मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान' के लेखक

(A) मैक्स मुल्लर (B) मैथ्या आरनाल्ड

(C) कामिल बुल्के (D) जार्ज एब्राहम ग्रियर्सन

90. ष्रामचंद्रिका' के कवि-

(A) तुलसीदास (B) केशवदास (C) रामचंद्रशुक्ल (D) नाभादास

91. सामान्यतया विज्ञापन का लक्ष्य होता है

(A) रसानुभूति (B) विक्रय (C) मनोरंजन (D) कुछ भी नहीं

92. वाक्य में कोई शब्द एक से अधिक बार प्रयुक्त हो और उसके अर्थ अलग - अलग हो वहां कौन-सा अलंकार होता है-

(A) विभावना (B) श्लेष (C) यमक (D) उपमा

93. 'अषोक के फूल' कृति किसकी है-

(A) हजारीप्रसाद दिवेदी (B) निराला (C) प्रसाद (D) महादेवी वर्मा

94. 'अष्टछाप' के कवियों ने ———— का प्रचार किया है।

(A) पुष्टिमार्गीय भक्ति (B) राम भक्ति (C) श्रृंगार (D) हठयोग

95. 'खूब लड़ी मरदानी वह तो 'श ये पंक्तियां किनकी है–

(A) महादेवी वर्मा (B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) पं. रामनरेश त्रिपाठी (D) सुभद्रा कुमारी चौहान

96. पचासी का मतलब है–

(A) 25 (B) 50 (C) 85 (D) 55

97. ष्अर्थशास्त्र के प्रणेता हैं–

(A) मनमोहन सिंह (B) अमर्थ्य सेन (C) कौटिल्य (D) एडम स्मिथ

98. 'ले चल भुलावा देकर मेरे नाविक धीरे–धीरे' ये पंक्ति किस काव्य संग्रह की है–

(A) झरना (B) लहर (C) परिमल (D) पल्लव

99. प्रेमचंद के किस उपन्यास पर गांधीवाद का प्रभाव अधिक परिलक्षित होता है–

(A) रंगभूमि (B) गोदान (C) कर्मभूमि (D) सेवासदन

100. जो गरजते हैं वे बरसते नहीं–लोकिक्ति के सही अर्थ का चयन कीजिए।

(A) गरजने वाले बादल अक्सर खाली चले जाते है

(B) गरजने वाले व्यक्ति कुछ देते नहीं है

(C) चिल्लाने वाला व्यक्ति किसी की हानि नहीं करता है

(D) जो व्यक्ति ज्यादा बोलते हैं, वे विशेष सफल नहीं होते हैं