ENTRANCE EXAMINATION FOR ADMISSION, MAY 2013.

M.A. (TAMIL)

COURSE CODE : 366

Register Number : [ ]

Signature of the Invigilator
(with date)

COURSE CODE : 366

Time : 2 Hours | Max : 400 Marks

Instructions to Candidates :

1. Write your Register Number within the box provided on the top of this page and fill in the page 1 of the answer sheet using pen.
2. Do not write your name anywhere in this booklet or answer sheet. Violation of this entails disqualification.
3. Read each of the question carefully and shade the relevant answer (A) or (B) or (C) or (D) in the relevant box of the ANSWER SHEET using HB pencil.
4. Avoid blind guessing. A wrong answer will fetch you –1 mark and the correct answer will fetch 4 marks.
5. Do not write anything in the question paper. Use the white sheets attached at the end for rough works.
6. Do not open the question paper until the start signal is given.
7. Do not attempt to answer after stop signal is given. Any such attempt will disqualify your candidature.
8. On stop signal, keep the question paper and the answer sheet on your table and wait for the invigilator to collect them.
9. Use of Calculators, Tables, etc. are prohibited.

1. தமிழில் புனைகதை மன்னன் என்று அழைக்கப்படுபவர்

(A) ஜெயகாந்தன்

(B) அகிலன்

(C) புதுமைப்பித்தன்

(D) மௌனி

2. தமிழில் எழுந்த முதல் நாவலின் பெயர்

(A) ஒரு புளியமரத்தின் கதை

(B) சுகுண சுந்தரி

(C) பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்

(D) கோகிலாம்பாள் சரித்திரம்

3. 'நம்பி அகப்பொருள் என்ற இலக்கணத்திற்கு எழுதப்பட்ட இலக்கியம்'

(A) திருக்கோவையார்

(B) மதுரைக்கலம்பகம்

(C) பாண்டிக்கோவை

(D) தஞ்சைவாணன் கோவை

4. 'சதுரகராதியை' இயற்றியவர்

(A) தத்துவ போதகர்

(B) வீரமா முனிவர்

(C) கால்டுவெல்

(D) ஜி.யு. போப்

5. 'வாடியபயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்' என்று பாடியவர்

(A) இராமலிங்கம் பிள்ளை

(B) இராமலிங்க அடிகளார்

(C) வ.உ. சிதம்பரம் பிள்ளை

(D) ஆறுமுகநாவலர்

6. அதிகமான மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள அற நூல்

(A) நாலடியார்

(B) திருக்குறள்

(C) நான்மணிக்கடிகை

(D) சிலப்பதிகாரம்

7. துப்பறியும் நாவல்களைத் தமிழில் மிகுதியாக எழுதியவர்

(A) அகிலன்

(B) ஜெயகாந்தன்

(C) ஆரணி குப்புசாமி முதலியார்

(D) எவருமன்று

8. 'கின்று' என்பது

(A) ஓர் இடைநிலை
(B) ஒரு வினை முற்று
(C) ஒரு பெயர்ச்சொல்
(D) வேற்றுமை உருபு

9. 'இரங்கல் என்பது எந்த நிலத்தின் உரிப்பொருள்'

(A) குறிஞ்சி (B) முல்லை (C) நெய்தல் (D) பாலை

10. 'நிரைமீட்டல்' பற்றிப் பேசும் புறத்திணை

(A) வஞ்சி (B) தும்பை (C) காஞ்சி (D) கரந்தை

11. பூரிக்கோ என்பவரால் தொகுக்கப்பட்ட நூல்

(A) நற்றிணை (B) அகநானூறு (C) ஐங்குறுநூறு (D) குறுந்தொகை

12. 'கலித்தொகையைப் பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை'

(A) 36 (B) 5 (C) 17 (D) 32

13. சேர மன்னர்களைப் பற்றிய பாடப்பெற்ற நூல்

(A) மதுரைக்காஞ்சி
(B) பட்டினப்பாலை
(C) பதிற்றுப்பத்து
(D) குறிஞ்சிப்பாட்டு

14. அரிசில்கிழார் பாடிய பதிற்றுப்பத்து

(A) மூன்றாம் பத்து
(B) ஏழாம் பத்து
(C) எட்டாம் பத்து
(D) பத்தாம் பத்து

15. 'புலவராற்றுப்படை எனவும் குறிக்கப்படுவது'

(A) கூத்தராற்றுப்படை
(B) திருமுருகாற்றுப்படை
(C) பரிபாடல்
(D) நற்றிணை

16. பெருங்கவுசிகனாரால் பாடப்பெற்ற தலைவனின் பெயர்

(A) நன்னன் (B) பாரி (C) அதியமான் (D) வல்வில் ஓரி

17. குறிஞ்சிப்பாட்டின் மொத்த பாவடிகள்

(A) 302 (B) 261 (C) 242 (D) 266

18. 'புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவர் இவ்வரி உள்ள நூல்'

(A) பதிற்றுப்பத்து (B) புறநானூறு

(C) பரிபாடல் (D) குறிஞ்சிப்பாட்டு

19. பரிபாடலில் அமைந்திருந்ததாகக் கருதப்படும் பாடல்களின் எண்ணிக்கை

(A) 96 (B) 70 (C) 48 (D) 49

20. ஐங்குறுநூற்றின் நெய்தற்பாடல்களைப் பாடியவர்

(A) கபிலர் (B) ஓதலாந்தையார்

(C) அம்மூவனார் (D) பேயனார்

21. 'ஆத்தாளைப் பூசித்தோன் அவனே சித்தன்' என்றவர்

(A) அகத்தியர் (B) சட்டைமுனி (C) கருவூரார் (D) இடைக்காடர்

22. இவ்வுலகத் தத்துவத்தைச் சிவனுக்கு உரைத்தவர்

(A) காகபுசுண்டர் (B) கொங்கணர் (C) அகத்தியர் (D) கருவூரார்

23. மூன்று பதமுத்திகளைக் கைவிட்டு சாயுச்சிய நிலை அடைந்தவர் சித்தர் என்றவர்

(A) அகத்தியர் (B) இடைக்காடர் (C) திருமூலர் (D) திருவள்ளுவர்

24. சித்தி என்ற சொல்லுக்குரிய பொருள்

(A) சிற்றன்னை (B) கைகூடுகை (C) பெறுதல் (D) கொடுத்தல்

25. “தூயதொரு யோகப் பண்பாட்டிற்குத் தமிழ் மண்ணில் வித்திட்டவர்கள் சித்தர்கள்” என்றவர்

(A) மீ.ப. சோமு
(B) க.மாடசாமி
(C) சாமி. சிதம்பரனார்
(D) சோ.ந. கந்தசாமி

26. தத்துவங்களின் எண்ணிக்கை மொத்தம்

(A) 36
(B) 24
(C) 15
(D) 96

27. வித்தியா தத்துவங்களின் எண்ணிக்கை

(A) 7
(B) 5
(C) 24
(D) 36

28. உடல் என்பது

(A) அ
(B) உ
(C) ம
(D) சி

29. மனதினை மாடாக உருவகித்தவர்

(A) அகத்தியர்
(B) உரோமர்
(C) கருவூரார்
(D) இடைக்காடர்

30. யோகத்தால் பெறும் முக்தி

(A) சாலோகம்
(B) சாரூபம்
(C) சாயுச்சியம்
(D) சாமீபம்

31. சிவபெருமானைச் சுந்தரர் தனது காதலுக்காகத் தூதுவிட்டமைக்குச் சினம் கொண்டவர்

(A) கலிக்காம நாயனார்
(B) எறிபத்தநாயனார்
(C) மானக்கஞ்சார நாயனார்
(D) குங்குலியக்கலய நாயனார்

32. பின்வருவனவற்றுள் சாத்திர நூல் எது?

(A) சம்பந்தர் பாடல்கள்
(B) திருமந்திரம்
(C) அற்புதத் திருவந்தாதி
(D) பெரிய புராணம்

33. ‘சேக்கிழார்’ என்பது

(A) குலப்பெயர்
(B) இயற்பெயர்
(C) புனைபெயர்
(D) குடிப்பெயர்

34. ஆழ்வார் 'சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள்' இருக்குமிடம்

(A) திருபுவனை (B) காஞ்சி (C) திருவேங்கடம் (D) திருவரங்கம்

35. 'விஷ்ணு சித்தார்' என்றழைக்கப்படுபவர்

(A) பெரியாழ்வார்
(B) ஆண்டாள்
(C) நம்மாழ்வார்
(D) பொய்கையாழ்வார்

36. 'தருமபுர ஆதீனம்' அமைந்துள்ள இடம்

(A) மயிலாடுதுறை (B) காசி (C) மதுரை (D) மயிலம்

37. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்களைத் தொகுத்தவர்

(A) சரவணப் பெருமாள் ஐயர்
(B) அய்யாசாமி முதலியார்
(C) சீயமங்கலம் அருணாசல முதலியார்
(D) செய்குதம்பிப் புலவர்

38. பின்வருவனவற்றுள் தத்துவ போதகர் இயற்றிய நூல்

(A) ஏசுநாதர் சாத்திரம்
(B) தமிழ்-லத்தீன் அகராதி
(C) இரட்சணிய மனோகரம்
(D) திருக்காவலூர் கலம்பகம்

39. வசை பாடுவதில் காளமேகத்திற்கு இணையான இஸ்லாமியப் புலவர்

(A) சர்க்கரைப் புலவர்
(B) சவ்வாது புலவர்
(C) வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர்
(D) சேகனாப் புலவர்

40. "கருணாகர சாகரம்" நூலின் ஆசிரியர்

(A) வேதநாயகம்பிள்ளை
(B) ஆபிரகாம்பண்டிதர்
(C) கிருட்டிணப்பிள்ளை
(D) எல்லீஸ் துரை

41. புதுச்சேரி எழுத்தாளர்களில் சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்றவர்

(A) அரிமதி தென்னகன்
(B) பிரேம்-ரமேஷ்
(C) லெனின் தங்கப்பா
(D) எவருமிலர்

42. புதுச்சேரிப் பெண் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்

(A) மாலதி மைத்ரேயி (B) சல்மா

(C) குட்டி ரேவதி (D) எவருமிலர்

43. தமிழில் முதலில் எழுந்த நவீன இலக்கிய வகை

(A) நாவல் (B) சிறுகதை

(C) புதுக்கவிதை (D) எதுவுமன்று

44. நவீன இலக்கியம் முதலில் வெளிப்பட்ட இந்திய மொழி

(A) வங்காளம் (B) தமிழ்

(C) மலையாளம் (D) எதுவுமன்று

45. பாரதி புதுவைக்கு வந்து சேர்ந்த ஆண்டு

(A) 1906 (B) 1910 (C) 1908 (D) எதுவுமன்று

46. புதுவையிலிருந்து வெளிவந்த இதழ்

(A) கணையாழி (B) நிறப்பிரிகை (C) தீராநதி (D) எதுவுமன்று

47. கல்கியின் வரலாற்று நாவல்

(A) விஷ்ணுபுரம் (B) பார்த்திபன் கனவு

(C) கன்னிமாடம் (D) எதுவுமன்று

48. ஜெயகாந்தனின் நாவல்களில் ஒன்று

(A) கள்வனின் காதலி (B) அம்மா வந்தாள்

(C) பாரிசுக்குப் போ (D) எதுவுமன்று

49. புதுமைப்பித்தனின் புகழ்பெற்ற சிறுகதை

(A) பிரபஞ்ச கானம் (B) சாபவிமோசனம்

(C) அக்கினிப் பிரவேசம் (D) எதுவுமன்று

50. வ.வே.சு ஐயர் எந்த வகை இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்

(A) நாவல் (B) சிறுகதை (C) புதுக்கவிதை (D) எதுவுமன்று

51. பத்துவகைக் குற்றங்களில் ஒன்று

(A) கூறியது கூறல் (B) இயன்றது மொழிதல்

(C) கற்றதை அறிதல் (D) எதுவுமில்லை

52. நன்னூல் கூறும் சார்பெழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை

(A) பத்து (B) மூன்று (C) பதினெட்டு (D) பனிரெண்டு

53. 'தொகுவது' என்பது

(A) தொகை (B) உவமை (C) வினைமுதல் (D) எதுவுமில்லை

54. பெயர்ச்சொல் என்பது

(A) வேற்றுமை ஏற்காது (B) வேற்றுமை ஏற்கும்

(C) காலம் காட்டும் (D) எதுவுமில்லை

55. 'நேர் நேர்' என்பது

(A) தேமா (B) புளிமா (C) கருவிளம் (D) கூவிளம்

56. மலைவாழ்வைக் கூறுவது

(A) குறிஞ்சி (B) முல்லை (C) மருதம் (D) பாலை

57. 'கூதிர் காலம்' என்பது

(A) முல்லைக்குரிய பெரும்பொழுது (B) நெய்தலுக்குரிய பெரும்பொழுது

(C) பாலைக்குரிய பெரும்பொழுது (D) குறிஞ்சிக்குரிய பெரும்பொழுது

58. தண்டி அலங்காரத்தின் ஆசிரியர்

(A) தொல்காப்பியர் (B) பவணந்தியார்

(C) தண்டி (D) எவருமில்லை

59. ‘அன்ன’ என்பது

(A) உவம உருபு
(B) வேற்றுமை உருபு
(C) பண்புருபு
(D) எதுவுமில்லை

60. வெட்சி என்பது

(A) நிரை கவர்தல்
(B) நிரை மீட்டல்
(C) போரிடல்
(D) மதில்காத்தல்

61. ‘கோவை பாடும் பாவகை’

(A) வெண்பா
(B) குறள் வெண்பா
(C) கட்டளைக் கலித்துறை
(D) கலித்தாழிசை

62. சேரமான் பெருமாள் நாயனார் எழுதிய கோவை நூல்

(A) திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை
(B) சீர்காழிக் கோவை
(C) தஞ்சைவாணன் கோவை
(D) பாண்டிக்கோவை

63. நளவெண்பாவிற்கு மூலமாக அமைந்த நூல்

(A) கந்த புராணம்
(B) பெரிய புராணம்
(C) இராமாயணம்
(D) மகாபாரதம்

64. முதல் தூது நூல்

(A) கிளிவிடு தூது
(B) தமிழ்விடு தூது
(C) நெஞ்சுவிடு தூது
(D) வண்டுவிடு தூது

65. பழமொழியை விளக்கும் சதக நூல்

(A) திருச்சதகம்
(B) கார்மண்டல சதகம்
(C) தொண்டைமண்டல சதகம்
(D) தண்டலையார் சதகம்

66. காக்கைவிடு தூதின் ஆசிரியர்

(A) மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
(B) வெள்ளைவாரணார்
(C) சுப்ரதீபக் கவிராயர்
(D) சிவஞான சுவாமிகள்

67. புகழேந்தியாரை ஆதரித்த வள்ளல்

(A) சடையப்ப வள்ளல் (B) சீதக்காதி

(C) சந்திரன் சுவர்க்கி (D) எவருமில்லை

68. சாம, தான, பேத, தண்டம் என நான்கு வழிகளில் பாடப்பெறும் பருவம்

(A) அம்புலி (B) வருகை (C) சப்பாணி (D) செங்கீரை

69. முதல் கலம்பக நூல்

(A) தில்லைக் கலம்பகம் (B) நந்திக் கலம்பகம்

(C) திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் (D) கச்சிக் கலம்பகம்

70. பிள்ளைத்தமிழின் பருவங்கள்

(A) எட்டு (B) பத்து (C) ஆறு (D) ஏழு

71. 'முதுமொழி என்பது எதனைக் குறிக்கிறது'

(A) நாட்டுப்புறப் பாடல் (B) திருக்குறள்

(C) கதைப்பாடல் (D) பழமொழி

72. நாட்டுப்புற இலக்கிய வகையில் ஒன்று தெலுங்கு மொழியில் 'ஊஞ்சோதி' என்று வழங்கப்படுகிறது. அது

(A) ஊஞ்சல் பாட்டு (B) தாலாட்டு

(C) பழமொழி (D) எதுவுமில்லை

73. 'மாலை' என்பது நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளில் எந்த வகையைச் சார்ந்தது?

(A) கதைப்பாடல் (B) விடுகதை

(C) நாட்டுப்புறக்கதை (D) எதுவுமில்லை

74. நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகளில் ஒன்று

(A) தேவராட்டம்
(B) திரையிசை
(C) பாட்டுக் கச்சேரி
(D) எதுவுமில்லை

75. 'தோற்பாவைக் கூத்து' என்ற நூலின் ஆசிரியர்

(A) சு. சக்திவேல்
(B) ஆறு. இராமநாதன்
(C) மு. இராமசாமி
(D) சு. சண்முகசுந்தரம்

76. 'காகம் கரைந்தால் விருந்தினர் வருவர்' என்பது

(A) நாட்டுப்புற பழமொழி
(B) நாட்டுப்புற நம்பிக்கை
(C) நாட்டுப்புற விடுகதை
(D) இலக்கிய வழக்கு

77. தொல்காப்பிய உரையாசிரியரான பேராசிரியர் 'பிறைகல்வி மலை நடக்கும்' என்ற விடுகதைக்குக் கூறும் விடை

(A) யானை
(B) புலி
(C) சிங்கம்
(D) சந்திரன்

78. அமைப்பியல் கோட்பாட்டின் தந்தை

(A) லெவிச்சற்றாஸ்
(B) விளாடிமிர் ப்ராப்
(C) ப. ரா. சுப்பிரமணியம்
(D) ரிச்சர்ட் எம். டார்சன்

79. நாட்டுப்புற வழக்காற்று மரபுகளை மிக அதிகமாகக் கொண்டுள்ள தமிழ் காப்பியம்

(A) பெருங்கதை
(B) மணிமேகலை
(C) பெரிய புராணம்
(D) சிலப்பதிகாரம்

80. தொன்மைச் சமூகத்தின் ஒரு கூறு

(A) முன்னோர் வழிபாடு
(B) பெருந்தெய்வ வழிபாடு
(C) இயற்கை வழிபாடு
(D) எதுவுமில்லை

81. பதினெண் கீழ்கணக்கு நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறநூல்களின் எண்ணிக்கை

(A) பதினெட்டு
(B) பதினாறு
(C) பதினொன்று
(D) பத்து

82. ‘வேளாண் வேதம்’ என்று அழைக்கப்படும் அறநூல்

(A) திருக்குறள் (B) நாலடியார்

(C) ஆசாரக் கோவை (D) முதுமொழிக்காஞ்சி

83. ‘எல்லாப் பொருளும் இதன்பால் உள’ எனத் திருக்குறளைப் போற்றியவர்

(A) மாங்குடி மருதனார் (B) ஔவையார்

(C) மதுரைத் தமிழ் நாகனார் (D) இடைக்காடர்

84. ஆசாரக் கோவையின் ஆசிரியர்

(A) விளம்பிநாகனார் (B) பெருவாயில் முள்ளியார்

(C) கணிமேதாவியார் (D) கூடலூர்க் கிழார்

85. ‘கிட்டாதாயின் வெட்டென மற’ என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்

(A) ஆத்திச்சூடி (B) நல்வழி

(C) கொன்றைவேந்தன் (D) நன்னெறி

86. சிறுபஞ்சமூலம் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்

(A) ஔவையார் (B) காரியாசான்

(C) மூவாதியார் (D) பொய்கையார்

87. ‘ஏவா மக்கள் மூவா மருந்து’ என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்

(A) நன்னெறி (B) ஆத்திச்சூடி

(C) கொன்றைவேந்தன் (D) வெற்றிவேற்கை

88. திணைமாலை நூற்றைம்பது நூலில் ஒவ்வொரு பாடலிலும் இடம்பெற்றுள்ள அடிகளின் எண்ணிக்கை

(A) இரண்டு (B) நான்கு

(C) ஆறு (D) ஐந்து

89. நான்மணிக் கடிகையின் ஆசிரியர்

(A) காரியாசான்
(B) விளம்பிநாகனார்
(C) மாறன் பொறையனார்
(D) கபிலர்

90. 'உள்ளற்க உள்ளம் சிறுகுவ' என்னும் அடிகள் இடம் பெற்றுள்ள அதிகாரம்

(A) நட்பு
(B) நட்பாராய்தல்
(C) தீ நட்பு
(D) கூடா நட்பு

91. கண்ணகியைக் 'கொங்கைச் செல்வி, குடமலையாட்டி, தென்தமிழ்ப்பாவை செய்தவக் கொழுந்து' என்றெல்லாம் பாராட்டிய காப்பியப் பாத்திரம்

(A) ஐயை
(B) மாதரி
(C) சாலினி
(D) கவுந்தி

92. "காணார் கேளார் கான்முடப்பட்டோர்

பேணுநர் இல்லோர் பிணிநடுக்குற்றோர்

யாவரும் வருகவென்று" அழைத்து உணவு வழங்கியவர்

(A) மணிமேகலை
(B) ஆபுத்திரன்
(C) ஆதிரை
(D) விசாகை

93. 'ஹிஜுரத்துக் காண்டம்' – இதில் 'ஹிஜுரா' அரபுச் சொல்லின் பொருள்

(A) இடம்பெயர்தல்
(B) பிறப்பு
(C) தீர்க்கதரிசனம்
(D) மறை

94. கந்தபுராணத்தின் மூலநூலாகக் கருதப்படும் வடநூல்

(A) உபமன்யு பக்த விலாசம்
(B) அகத்திய பக்த விலாசம்
(C) ஸ்ரீபுராணம்
(D) சங்கர சங்கிதை

95. ‘அபிநவ கவிநாதன்’ என்ற அடைமொழியால் புகழப்படும் புலவர்

(A) செயங்கொண்டார் (B) ஒட்டக்கூத்தர்

(C) புகழேந்தி (D) கம்பர்

96. பெரியபுராணம் குறிப்பிடுகின்ற அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் களப்பிற வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்

(A) சேரமான் பெருமாள் (B) கூற்றுவ நாயனார்

(C) இடங்கழிநாயனார் (D) மெய்ப்பொருள் நாயனார்

97. கடவுள் வாழ்த்துக் கூறிக் காப்பியத்தைத் தொடங்குகிற நிலை முதன் முதலாக எந்தக் காப்பியத்தில் அறிமுகமாகிறது?

(A) பெருங்கதை (B) சிலப்பதிகாரம்

(C) சிந்தாமணி (D) வளையாபதி

98. கம்பராமாயணத்தில் மிகுதியான படலங்களைக் கொண்ட காண்டப் பிரிவு

(A) பால காண்டம் (B) சுந்தர காண்டம்

(C) கிட்கிந்தா காண்டம் (D) யுத்த காண்டம்

99. ‘காப்பியப் பா’ என்று சிறப்பிக்கப்படும் அளவிற்கு மிகுதியான காப்பியங்கள் இயற்றப்பட்ட பா வகை

(A) வெண்பா (B) விருத்தம்

(C) வஞ்சிப்பா (D) ஆசிரியப்பா

100. வாதக் காப்பியங்களுள் ஒன்று

(A) நீலகேசி (B) யசோதர காவியம்

(C) உதயணகுமார காவியம் (D) நாககுமார காவியம்

ROUGH WORK