

| Sr No. | M.A Tamil |
|--------|--|
| 1 | Which fraction comes next in the sequence |
| | $\frac{1}{2}, \frac{3}{4}, \frac{5}{8}, \frac{7}{16}, ?$ |
| Alt1 | 9/32 |
| Alt2 | 10/17 |
| Alt3 | 11/34 |
| Alt4 | 12/35 |

| | |
|------|---|
| 2 | Choose the missing term out of the given options: Ac _ cab _ baca _ aba _ acac |
| Alt1 | aacb |
| Alt2 | acbc |
| Alt3 | babb |
| Alt4 | bcbb |

| | |
|------|--|
| 3 | Leaf is related to Sap in the same way as Bone is related.....?..... |
| Alt1 | Fluid |
| Alt2 | Blood |
| Alt3 | Marrow |
| Alt4 | Calcium |

| | |
|------|--|
| 4 | Select the lettered pair that has the same relationship as the original pair of words: Rotate: Gyrate |
| Alt1 | Putrefy: Reject |
| Alt2 | Anachronism: Cubism |
| Alt3 | Accolade: Criticism |
| Alt4 | Absolve: Exonerate |

| | |
|------|--|
| 5 | Choose the alternative, which is similar to the given words: Liver : Heart : Kidney |
| Alt1 | Blood |
| Alt2 | Nose |
| Alt3 | Lung |
| Alt4 | Urine |

| | |
|------|--|
| 6 | Spot the defective segment from the following: |
| Alt1 | The more you read |
| Alt2 | the more will you |
| Alt3 | get to know |
| Alt4 | about more things |

| | |
|------|---|
| 7 | Choose the meaning of the idiom/phrase from among the options given: A rainy day |
| Alt1 | a holiday |
| Alt2 | a difficult time |
| Alt3 | a fine day |
| Alt4 | a wet day |

| | |
|------|---|
| 8 | The villagers plan to ----- the elections in protest. |
| Alt1 | avoid |
| Alt2 | ignore |
| Alt3 | neglect |
| Alt4 | boycott |

| | |
|------|--|
| 9 | Choose the option closest in meaning to the given word: PUERILE |
| Alt1 | vulgar |
| Alt2 | perverse |
| Alt3 | childish |
| Alt4 | young |

| | |
|------|---|
| 10 | Choose the antonymous option you consider the best: OBTUSE |
| Alt1 | fast |
| Alt2 | sharp |
| Alt3 | reliable |
| Alt4 | lucid |

| | |
|------|--|
| 11 | In a Cricket tournament, each of the six teams will play every other team exactly once during the league phase. How many matches will be played during the league phase in total ? |
| Alt1 | 12 |
| Alt2 | 36 |
| Alt3 | 15 |
| Alt4 | 24 |

| | |
|------|--|
| 12 | A walks 10 metres in front and 10 metres to the right. The every time turning to his left, he waks 5, 15 and 15 metres respectively. How far is he now from the starting point ? |
| Alt1 | 15 metres |
| Alt2 | 5 metres |
| Alt3 | 10 metres |
| Alt4 | 30 metres |

| | |
|------|--|
| 13 | The sum of the income of A and B is more than that of C and D taken together. The sum of the income of A and C is the same as that of b and D taken together. Moreover, A earns half as much as the sum of the income of b and D. Whose income is he highest ? |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |

| | |
|------|---|
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 14 | Five boys A, B, C, D and E are seated on a bench. A is to the left of C. b is to the immediate right of D and there are two people between C and D. E is to the extreme right of the row. Who is exactly at the middle of this group ? |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | E |

| | |
|------|---|
| 15 | A man is facing south. He turns 1350 in the anticlockwise direction and then 1800 in the clockwise direction. Which direction is he facing now? |
| Alt1 | North East |
| Alt2 | North West |
| Alt3 | South East |
| Alt4 | South West |

| | |
|------|--|
| 16 | Find the number which when added to itself 17 times becomes 126. |
| Alt1 | 13 |
| Alt2 | 7 |
| Alt3 | 9 |
| Alt4 | 18 |

| | |
|------|---|
| 17 | Ravi is exactly 9999 days old today. How old is he? |
| Alt1 | 27 |
| Alt2 | 28 |
| Alt3 | 26 |
| Alt4 | 29 |

| | |
|------|--|
| 18 | A Maths teacher usually has 21 students in his class. A,B & C are asleep. D&E are in the bathroom and the teacher has sent F&G to the principal's office. How many students are left in the classroom? |
| Alt1 | 18 |
| Alt2 | 19 |
| Alt3 | 15 |
| Alt4 | 17 |

| | |
|------|--|
| 19 | JIPMER is coded as 589142; AIPMT is coded as 78910; Then JEE is coded as |
| Alt1 | 910 |
| Alt2 | 544 |
| Alt3 | 789 |
| Alt4 | 914 |

| | |
|------|--|
| 20 | Mr. Arvind drove 90 km at 30 kmph and then an additional 90 km at 45 kmph. What is his average speed over his 180 km ? |
| Alt1 | 37.5 kmph |
| Alt2 | 35 kmph |
| Alt3 | 36 kmph |
| Alt4 | 38 kmph |

| | |
|------|---|
| 21 | ஏறுதழுவுதலை விவரித்துக் கூறும் இலக்கியம் A) முல்லைப்பாட்டு B) முல்லைக்கலி C) புறநானூறு D) ஐங்குறுநூறு |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 22 | கூத்தராற்றுப்படை' எனவும் வழங்கும் நூல் A) திருமுருகாற்றுப்படை B) சிறுபாணாற்றுப்படை C) மலைபடுகடாம் D) பொருநராற்றுப்படை |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 23 | 'ஆசாரக்கோவை' என்னும் நூலை இயற்றியவர் A) கபிலர் B) நல்லாதனார் C) விளம்பிநாகனார் D) பெருவாயின் முள்ளியார் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 24 | பத்துப்பத்தாக நீதிகளைக் கூறும் பதினெண் கணக்கின் மிகச்சிறிய நூல் A) திருக்குறள் B) ஆசாரக்கோவை C) முதுமொழிக்காஞ்சி D) சிறுபஞ்சமூலம் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 25 | சைவ நாயன்மாருள் காலத்தால் மூத்தவர் A) திருஞான சம்பந்தர் B) திருநாவுக்கரசர் C) சுந்தரர் D) காரைக்காலம்மையார் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 26 | <p>'பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவி வலவ' என மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையால் குறிப்பிடப்படுபவர்</p> <p>A] சுந்தரர்</p> <p>B] நம்பியாண்டார் நம்பி</p> <p>C] சேக்கிழார்</p> <p>D] சேந்தனார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 27 | <p>'ஒருமுலை அறுத்த திருமாவண்ணி' என்னும் நற்றிணைத் தொடரை மூலமாகக் கொண்டது எனக் கருதப்பெறும் தமிழ்க் காப்பியம்</p> <p>A] பெருங்கதை</p> <p>B] சிலப்பதிகாரம்</p> <p>C] சீவகசிந்தாமணி</p> <p>D] மணிமேகலை</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 28 | தம் இராமாயணத்திற்குக் கம்பர் இட்ட பெயர் A] இராமகாதை B] கம்பராமாயணம் C] இராமாவதாரம் D] இராமசரிதம் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 29 | கிறித்தவக் காப்பியம் A] சீறாப்புராணம் B] துளாமணி C] தேம்பாவணி D] வளையாபதி |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 30 | 'ஊரொடு தோற்றமும் உரித்தென மொழிப' எனும் தொல்காப்பிய நூற்பா சுட்டுவதாகக் கருதப்பெறுவது A] பரணி B] உலா C] பிள்ளைத்தமிழ் D] கலம்பகம் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |

| | |
|------|---|
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 31 | ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ்க்கேயுரிய பருவங்கள் A) காப்பு, தால், செங்கீரை B) சப்பாணி, முத்தம், வருகை C) சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் D) நீராடல், அம்மாளை, ஊசல் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 32 | போர் சார்ந்த சிற்றிலக்கிய வகை A) உலா B) கலம்பகம் C) பள்ளு D) பரணி |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 33 | 'கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது' எனப் பாடியவர் A) தேசிக விநாயகம் பிள்ளை B) பாரதிதாசன் C) கண்ணதாசன் D) நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை |
| Alt1 | A |

| | |
|------|---|
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 34 | தமிழ்ப் புதுகவிதையின் தந்தை எனக் கருதப்படுபவர் A) கு.ப. ராஜகோபாலன் B) ந. பிச்சமூர்த்தி C) நகுலன் D) மயன் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 35 | நாட்டுப்புற இலக்கிய வகை A) ஆற்றுப்படை B) பழமொழி C) பரணி D) பிள்ளைத்தமிழ் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 36 | <p>ஒரு மொழியில் பொருளை வேறுபடுத்தும் மிகச் சிறிய ஒலிக்கூறு (Distinct sound Unit):</p> <p>A) உருபன் (morpheme)</p> <p>B) ஒலியன் (Phoneme)</p> <p>C) ஒலியியல் (Phonetics)</p> <p>D) பொருளன் (Lexeme)</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 37 | <p>The Light of Asia என்னும் நூலின் தமிழ்த் தழுவலுக்குத் தேசிக விநாயகம் பிள்ளை தந்த பெயர்</p> <p>A) ஆசியப் பேரொளி</p> <p>B) ஆசிய ஜோதி</p> <p>C) ஆசிய வெளிச்சம்</p> <p>D) கீழைத் தீபம்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 38 | <p>அனுப்புநர் - தகவல் - தடம் - பெறுநர் (SMCR) என்னும் தகவல்தொடர்பு மாதிரியை உருவாக்கியவர்</p> <p>A] ஷேனன் & வீவர்</p> <p>B] டேவிட் பெர்லோ</p> <p>C] ஷ்ராம்</p> <p>D] லாஸ்வெல்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 39 | <p>தமிழ்ச் சிறுகதையின் தந்தை எனக் கருதப்படுபவர்</p> <p>A] சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார்</p> <p>B] அ. மாதவையா</p> <p>C] வ.வே.சு. ஐயர்</p> <p>D] கு.ப. ராஜகோபாலன்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 40 | <p>“தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா” எனும் பாடல் அடியை எழுதியவர்</p> <p>a) பக்குடுக்கை நன்கணியார்</p> <p>b) நரிவெருத் தலையார்</p> <p>c) கணியன் பூங்குன்றனார்</p> <p>d) ஓளவையார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |

| | |
|------|---|
| Alt4 | D |
| 41 | <p>நக்கீரர் பாடியது</p> <p>a) நெடுநல்வாடை</p> <p>b) முல்லைப்பாட்டு</p> <p>c) குறிஞ்சிப்பாட்டு</p> <p>d) மதுரைக்காஞ்சி</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |
| 42 | <p>“நீரின்றியமையா துலகெனின் யார் யார்க்கும் வானின் றமையா தொழுக்கு” எனும் குறள் இடம் பெற்றுள்ள அதிகாரம்</p> <p>a) வான்சிறப்பு</p> <p>b) ஒழுக்கமுடைமை</p> <p>c) பிறனில் விழையாமை</p> <p>d) பொறையுடைமை</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |
| 43 | <p>களவழி நாற்பது எனும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) பொய்கையார்</p> <p>b) பேயாழ்வார்</p> <p>c) மாறன் பொறையன்</p> <p>d) மூவாதியார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 44 | <p>ஐந்திணை அறுபது என்று அழைக்கப்பெறும் நூல்</p> <p>a) இன்னிலை</p> <p>b) கைந்நிலை</p> <p>c) அகநானூறு</p> <p>d) ஏலாதி</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 45 | <p>சிலப்பதிகார மதுரைக் காண்டத்தில் உள்ள காதைகளின் எண்ணிக்கை</p> <p>a) 30</p> <p>b) 13</p> <p>c) 7</p> <p>d) 10</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 46 | <p>“நெறியின் நீங்கியோர் நீர்மையனாகி சிறுமையுற்றேன்” என்ற கூற்றுக்கு உரியவர்</p> <p>a) கவுந்தியடிகள்</p> <p>b) இளங்கோவடிகள்</p> <p>c) கோவலன்</p> <p>d) மாடல மறையோன்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 47 | <p>“நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணி ஆரம்” என்று சிலப்பதிகாரத்தைப் புகழ்ந்தவர்</p> <p>a) கவிமணி தேசியவிநாயகம் பிள்ளை</p> <p>b) கண்ணதாசன்</p> <p>c) பாரதிதாசன்</p> <p>d) பாரதியார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 48 | <p>“கங்கை தன்னைப் புணர்ந்தாலும்” என்ற அடியில் சொல்லப்படுபவர்</p> <p>a) சோழ மன்னன்</p> <p>b) கோவலன்</p> <p>c) திருமால்</p> <p>d) சிவபெருமான்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 49 | <p>பெருங்கதை பாடியவர்</p> <p>a) கொங்குவேளிர்</p> <p>b) திருத்தக்கத்தேவர்</p> <p>c) தோலாமொழித் தேவர்</p> <p>d) சீத்தலைச் சாத்தனார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 50 | <p>புகழேந்திப் புலவர் பாடியது</p> <p>a) குண்டலகேசி</p> <p>b) கல்லாடம்</p> <p>c) நளவெண்பா</p> <p>d) பெருங்கதை</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 51 | <p>இராமவதாரம் என்ற நூலை எழுதியவர்</p> <p>a) வால்மீகி</p> <p>b) கம்பர்</p> <p>c) புகழேந்தி</p> <p>d) அதிவீரராமபாண்டி</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 52 | <p>“வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்” என்பதில் வஞ்சமகள் என்பவள்</p> <p>a) மந்தரை</p> <p>b) கைகேகி</p> <p>c) சூர்ப்பணகை</p> <p>d) தாரை</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 53 | <p>“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்” என்று பாடியவர்</p> <p>a) ஞானசம்பந்தர்</p> <p>b) நாவுக்கரசர்</p> <p>c) மாணிக்கவாசகர்</p> <p>d) சுந்தரர்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 54 | <p>தம்பிரான் தோழன் என்று அழைக்கப்பட்டவர்</p> <p>a) சுந்தரர்</p> <p>b) நாவுக்கரசர்</p> <p>c) ஞானசம்பந்தர்</p> <p>d) சேக்கிழார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 55 | <p>திருப்பல்லாண்டு எனும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) ஆண்டாள்</p> <p>b) பெரியாழ்வார்</p> <p>c) நம்மாழ்வார்</p> <p>d) பேயாழ்வார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 56 | <p>‘திராவிடச் சிசு’ என்ற அடைமொழிக்கு உரியவர்</p> <p>a) ஆதிசங்கரர்</p> <p>b) ராமானுஜர்</p> <p>c) ஞானசம்பந்தர்</p> <p>d) மாணிக்கவாசகர்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 57 | <p>“ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்று கூறியவர்</p> <p>a) திருநாவுக்கரசர்</p> <p>b) திருமூலர்</p> <p>c) ஞானசம்பந்தர்</p> <p>d) காரைக்கால் அம்மையார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 58 | <p>நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் எனப் பெயரிட்டவர்</p> <p>a) நம்பியாண்டார் நம்பி</p> <p>b) ஆண்டாள்</p> <p>c) நாதமுனி</p> <p>d) குலசேகராழ்வார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 59 | <p>“அணுவைத் துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தறித்த குறள்”</p> <p>எனும் பாடல் இடம்பெற்ற நூல்</p> <p>a) அறநெறிச்சாரம்</p> <p>b) நீதிநெறி விளக்கம்</p> <p>c) உலகநீதி</p> <p>d) திருவள்ளுவமாலை</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 60 | <p>நெஞ்சுவிடு தூது எனும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) உமாபதி சிவாச்சாரியார்</p> <p>b) அமிர்தம் பிள்ளை</p> <p>c) பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்பலவர்</p> <p>d) சுப்பிரதீபக் கவிராயர்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 61 | <p>பிள்ளைத்தமிழ் பருவங்கள்</p> <p>a) 10</p> <p>b) 15</p> <p>c) 7</p> <p>d) 9</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 62 | <p>‘திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ்’ எனும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) ஒட்டக்கூத்தர்</p> <p>b) பகழிக்கூத்தர்</p> <p>c) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை</p> <p>d) குமரகுருர்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 63 | <p>‘மதுரைக் கலம்பகம்’ எனும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) வீரமாமுனிவர்</p> <p>b) நம்பியாண்டார் நம்பி</p> <p>c) பிள்ளைப் பெருமாள்</p> <p>d) குமரகுருபரர்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 64 | <p>“வான்கலந்த மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தை” எனும் பாடலைப் பாடியவர்</p> <p>a) தாயுமானவர்</p> <p>b) இராமலிங்க அடிகள்</p> <p>c) ஆறுமுகநாவலர்</p> <p>d) பாரதியார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 65 | <p>‘திருவரங்கக் கலம்பகம்’ எனும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) நம்பியாண்டார் நம்பி</p> <p>b) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை</p> <p>c) பகழிக்கூத்தர்</p> <p>d) பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 66 | <p>திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எழுதியவர்</p> <p>a) எல்லீஸ்</p> <p>b) இராபர்ட் - டி - நொபிலி</p> <p>c) கால்டுவெல்</p> <p>d) வின்ஸ்லோ</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 67 | <p>‘இரட்சண்ய யாத்திரீகம்’ என்னும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) ஹெச்.ஏ.கிருஷ்ணபிள்ளை</p> <p>b) முத்துச்சாமிபிள்ளை</p> <p>c) வேதநாயகம்பிள்ளை</p> <p>d) மு.தெய்வநாயகம்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 68 | <p>‘குயில்பாட்டு’ எனும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) பாரதிதாசன்</p> <p>b) பாரதியார்</p> <p>c) சுரதா</p> <p>d) முடியரசன்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 69 | <p>‘குயில்’ எனும் இதழின் ஆசிரியர்</p> <p>a) சுந்தரேசதுரை</p> <p>b) மு.மேத்தா</p> <p>c) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்</p> <p>d) பாரதிதாசன்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 70 | <p>‘ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி’ காப்பியத்தின் ஆசிரியர்</p> <p>a) கண்ணதாசன்</p> <p>b) மேத்தா</p> <p>c) அப்துல் ரகுமான்</p> <p>d) வைரமுத்து</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 71 | <p>‘மனோன்மணியம்’ எனும் கவிதை நாடகத்தின் ஆசிரியர்</p> <p>a) மறைமலை அடிகள்</p> <p>b) பரிதிமாற் கலைஞர்</p> <p>c) சுந்தரம்பிள்ளை</p> <p>d) புதுமைப்பித்தன்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 72 | <p>‘பாரதசக்தி மகாகாவியம்’ நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) சுத்தானந்த பாரதியார்</p> <p>b) சுப்பிரமணிய பாரதியார்</p> <p>c) சோமசுந்திர பாரதியார்</p> <p>d) பாரதிதாசன்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 73 | <p>‘கரித்துண்டு’ எனும் நாவலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) வ.ராமசாமி</p> <p>b) மு.வரதராசனார்</p> <p>c) ராஜம் ஐயர்</p> <p>d) அ.மாதவையா</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 74 | <p>‘பொய்த்தேவு’ எனும் நாவலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) க.சுப்பிரமணிய பிள்ளை</p> <p>b) க.நா.சுப்பிரமணியம்</p> <p>c) சி.சு.செல்லப்பா</p> <p>d) மௌனி</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 75 | <p>‘கீறல்கள்’ எனும் நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) ஜோ.டி.குருஸ்</p> <p>b) வண்ணநிலவன்</p> <p>c) பொன்னீலன்</p> <p>d) ஐசக் அருமைராசன்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 76 | <p>‘ஒரு புளியமரத்தின் கதை’ எனும் நாவலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) அசோகமித்திரன்</p> <p>b) நீலபத்மநாபன்</p> <p>c) சுந்தரராமசாமி</p> <p>d) சுஜாதா</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 77 | நன்னூலார் கூறும் சார்பெழுத்துக்கள் a) 10 b) 3 b) 5 d) 7 |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 78 | செய்யுள் விகாரம் a) 6 b) 8 c) 4 d) 10 |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 79 | இவற்றுள் வினைத் தொகை a) சுடுநீர் b) காய்கறி c) மண்குடம் d) மலர்முகம் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 80 | <p>இறந்த கால இடைநிலை</p> <p>a) த், ட், ற்</p> <p>b) கிறு, கின்று, ஆ நின்று</p> <p>c) ப், வ்</p> <p>d) த், ட்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 81 | <p>இவன் பொன்னன் என்ற தொடரில் பொன்னன் என்பது</p> <p>a) தெரிநிலை வினைமுற்று</p> <p>b) குறிப்பு வினைமுற்று</p> <p>c) தெரிநிலை வினை முற்று</p> <p>d) விணையாலணையும் பெயர்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 82 | <p>மதி முகம் என்பது</p> <p>a) வினைத்தொகை</p> <p>b) உவமைத்தொகை</p> <p>c) உருவகம்</p> <p>d) அன்மொழித் தொகை</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 83 | புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் ஆசிரியர் a) ஐயனாரிதனார் b) நாற்கவிராசநம்பி c) பவணந்தியார் d) குணசாகரர் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 84 | ஈற்றயல் மூன்று சீராக வருவது a) ஆசிரியப்பா b) வெண்பா c) வஞ்சிப்பா d) கலிப்பா |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 85 | கனிமுன்றிரை வருவது a) கலித்தொகை b) இயற்சீர் வெண்டளை c) ஒன்றாத வஞ்சித்தளை d) ஒன்றிய வஞ்சித்தளை |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 86 | புதுச்சேரியில் அகழ்வாய்வு நடைபெற்ற இடம் |
| | a) அரிக்கமேடு b) முருங்கப்பாக்கம் c) வில்லியனூர் d) நெடுங்காடு |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 87 | கனக சுப்புரத்தினம் என்ற இயற்பெயர் அமைந்த கவிஞர் |
| | a) வாணிதாசன் b) பாரதிதாசன் c) வண்ணதாசன் d) வில்லிதாசன் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 88 | புதுச்சேரியில் பிரஞ்சுக்காரர்களின் ஆட்சியை நிறுவியவர் |
| | a) டியூப்ளே b) லபோர்தனே c) இராபர்ட் கிளைவ் d) டல்கௌசி பிரபு |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 89 | <p>சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்படும் வணிக நகரம்</p> <p>a) கொற்கை b) பூம்புகார் c) தொண்டி d) பொறையார்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 90 | <p>தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் என்ற நூலின் ஆசிரியர்</p> <p>a) கே. கே. பிள்ளை b) அ. தெட்சணாமூர்த்தி c) சு. தில்லைவனம் d) எஸ். மங்களா</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 91 | <p>மூன்றாம் தமிழ்ச்சங்கம் அமைந்திருந்த நகரம்</p> <p>a) மதுரை b) கபாடபுரம் c) குமரி d) தொண்டி</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 92 | <p>தமிழகத்தின் நெற்களஞ்சியம் என்று அழைக்கப்படுவது</p> <p>a) தஞ்சாவூர்</p> <p>b) நெல்லூர்</p> <p>c) சிதம்பரம்</p> <p>d) கோயம்புத்தூர்</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 93 | <p>முருகன் எழுந்தருளியுள்ள ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்று</p> <p>a) திருச்செந்தூர்</p> <p>b) திருப்பதி</p> <p>c) சமயபுரம்</p> <p>d) சபரிமலை</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--|
| 94 | <p>கடையேழு வள்ளல்களில் ஒருவன்</p> <p>a) பூதப்பாண்டியன்</p> <p>b) திருமாறன்</p> <p>c) கரிகாலன்</p> <p>d) பாரி</p> |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---|
| 95 | தென்தமிழகத்தில் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போரிட்ட பாளையக்காரர் |
| a) | எட்டப்பன் |
| b) | கட்டப் பொம்மு |
| c) | கான் சாகிபு |
| d) | தேசிங்குராசன் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|-----------------------------|
| 96 | எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்று |
| a) | குறுந்தொகை |
| b) | சிறுபானாற்றுப்படை |
| c) | நாலடியார் |
| d) | திருக்குறள் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|-------------------------------|
| 97 | பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்று |
| a) | திருமுருகாற்றுப்படை |
| b) | புறநானூறு |
| c) | ஆசாரக்கோவை |
| d) | ஏலாதி |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|--------------------|
| 98 | நன்னூலின் ஆசிரியர் |
| | a) வீரமாமுனிவர் |
| | b) தொல்காப்பியர் |
| | c) பவணந்தியார் |
| | d) நேமிநாதர் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|------------------------------------|
| 99 | குறிஞ்சி நிலத்தின் உரிப்பொருள் |
| | a) புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும் |
| | b) பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் |
| | c) இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும் |
| | d) ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |

| | |
|------|---------------------------|
| 100 | மருத நிலத்தின் சிறுபொழுது |
| | a) வைகறை |
| | b) மாலை |
| | c) ஏற்பாடு |
| | d) நண்பகல் |
| Alt1 | A |
| Alt2 | B |
| Alt3 | C |
| Alt4 | D |