ENTRANCE EXAMINATION FOR ADMISSION, MAY 2012.

Ph.D. Tamil

COURSE CODE :125

Register Number :

Signature of the Invigilator
(with date)

COURSE CODE : 125

Time : 2 Hours | Max : 400 Marks

Instructions to Candidates :

1. Write your Register Number within the box provided on the top of this page and fill in the page 1 of the answer sheet using pen.
2. Do not write your name anywhere in this booklet or answer sheet. Violation of this entails disqualification.
3. Read each of the question carefully and shade the relevant answer (A) or (B) or (C) or (D) in the relevant box of the ANSWER SHEET using HB pencil.
4. Avoid blind guessing. A wrong answer will fetch you –1 mark and the correct answer will fetch 4 marks.
5. Do not write anything in the question paper. Use the white sheets attached at the end for rough works.
6. Do not open the question paper until the start signal is given.
7. Do not attempt to answer after stop signal is given. Any such attempt will disqualify your candidature.
8. On stop signal, keep the question paper and the answer sheet on your table and wait for the invigilator to collect them.
9. Uses of Calculators, Tables, etc. are prohibited.

1. சங்க அக இலக்கிய ஆய்வில் பலராலும் போற்றப்படும் நூல்
   (A) குறுந்தொகைச் செல்வம்
   (B) சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை
   (C) தமிழ்க் காதல்
   (D) எதுவும் இல்லை

2. திணைப் பாகுபாட்டோடு வெளி வந்த முதல் குறுந்தொகை நூல்
   (A) உ.வே.சா. தந்தது
   (B) கழகப் பதிப்புத் தந்தது
   (C) சவுரிப் பெருமாள் ஐயங்கார் தந்தது
   (D) எதுவும் இல்லை

3. தமிழ் நாட்டுப் புற ஆய்வில் தலை சிறந்தவராகக் கருதப்படுபவர்
   (A) ஆறு. இராமநாதன்
   (B) நா. வானமாமலை
   (C) தே.லூர்து
   (D) எவரும் இல்லை

4. தமிழில் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வின் தந்தை என்று போற்றப்படுபவர்
   (A) மு.வரதராசன்
   (B) தெ.பொ.மீ.
   (C) வ.வே.சு. அய்யர்
   (D) வையாபுரிப் பிள்ளை

5. ஆய்வில் கருதுகோள் என்பது
   (A) ஆய்ந்து கண்ட முடிவு
   (B) பரிசோதிக்கப் படாத யூகம்
   (C) மாறாத உண்மை
   (D) எதுவும் இல்லை

6. இலக்கியக் கட்டுடைப்புத் திறனாய்வை விளக்கிய தத்துவவாதி
   (A) ஃபிராய்டு
   (B) மார்க்ஸ்
   (C) டெரிடா
   (D) ஹெகல்

7. இலக்கிய வரலாறு, இலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கியக் கொள்கை இவை தமக்குள்
   (A) உறவுடயவை
   (B) உறவற்றவை
   (C) முரண்பாடு உடையவை
   (D) எதுவும் இல்லை

8. தொல்காப்பியப் பொருள் அதிகாரம் என்பது
   (A) தமிழ்ப் பண்பாட்டு நூல்
   (B) தமிழ் மொழி நூல்
   (C) தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை நூல்
   (D) தமிழ் வரலாற்று நூல்

9. அமெரிக்க ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு என்பது
   (A) இலக்கிய உறவைக் காண்பது
   (B) இலக்கிய ஒப்புமையைக் காண்பது
   (C) இலக்கிய வரலாற்றைக் காண்பது
   (D) எதுவும் இல்லை

10. பல் துறை இசைவாய்வு என்பது

(A) பல்துறைகளின் ஒப்புமையைக் காண்பது

(B) பல்துறைகளின் ஒருமைப்பாட்டைக் காண்பது

(C) பல்துறைகளின் வேறுபாட்டைக் காண்பது

(D) எதுவும் இல்லை

11. கலை இலக்கியங்கள் என்பவை போதைப் பொருள் போன்றவை என்று கூறியவர்

(A) காரல் மார்க்ஸ்

(B) சிக்மண்ட் ஃபிராய்டு

(C) பெட்ரண்து ரசல்

(D) எவரும் இல்லை

12. இலக்கியங்கள் என்பவை குற்றப் பத்திரிக்கை போன்றவை என்று கூறியவர்

(A) சி.ஜி.யூங்.

(B) அட்லர்

(C) ஃபிராய்டு

(D) அன்னா ஃபிராய்டு

13. அமைப்பியல் தத்துவத்தின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர்

(A) கிளாடு லெவிஸ்ட்ராஸ்

(B) காரல் மார்க்ஸ்

(C) பெர்டினண் டி சசூர்

(D) எவரும் இல்லை

14. தீவிர உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வாளர் என்று அறியப்படுபவர்

(A) சிக்மண்ட் ஃபிராய்டு

(B) ஆட்டோ ரேன்க்

(C) ழாக் லக்கான்

(D) ஷோஷனா ஃபெல்மான்

15. பெண்மையத் திறனாய்வு என்னும் திறனாய்வு முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்

(A) கேட் மில்லத்

(B) ஜூலியட் மிட்செல்

(C) எலைன் ஷோவால்ட்டார்

(D) எவரும் இல்லை

16. தமிழுக்கு அமைப்பியல் திறனாய்வை அறிமுகப் படுத்தியதாகப்பரவலாக அறியப்படுபவர்

(A) முத்து மோகன்

(B) தமிழவன்

(C) பூரணச் சந்திரன்

(D) எவரும் இல்லை

17. தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாற்றில் குறிப்பிடத் தகுந்த மார்க்சியத் திறனாய்வாளர்

(A) கா. சிவத்தம்பி

(B) ஆ. மார்க்ஸ்

(C) க. கைலாசபதி

(D) கோ. கேசவன்

18. புதுத் திறனாய்வின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர்

(A) வில்லியம் எம்சன் (B) கிளியாந்த் ப்ரூக்ஸ்

(C) ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட் (D) எமர்சன்

19. வடிவவியல் திறனாய்வின் முன்னோடி நாடு

(A) அமெரிக்கா (B) ஃபிரான்சு (C) ரஷியா (D) ஜெர்மனி

20. பாலின வேறுபாட்டைப் பின் நவீனத்துவ நோக்கில் ஆராய்ந்தவர்

(A) ஹெலன் சிக்சி (B) ஜூலியா கிறிஸ்த்தவா

(C) ஜூடித் பட்லர் (D) எவரும் இல்லை

21. 301 அடிகளைக் கொண்ட நூலின் பெயர்

(A) அகநானூறு (B) பட்டினப்பாலை (C) மலைபடுகடாம் (D) பரிபாடல்

22. நெடுநல்வாடை என்ற நூலையாத்தவர்

(A) அறிவுடை நம்பி (B) நக்கீரர்

(C) கபிலர் (D) பூதப்பாண்டியன்

23. நெடுஞ்செழியனைப் பாடிய பனுவல்

(A) குறிஞ்சிப்பாட்டு (B) நெடுநல்வாடை

(C) மதுரைக்காஞ்சி (D) பட்டினப்பாலை

24. குறுந்தொகையின் சிற்றெல்லை – பேரெல்லையாக அமைவது

(A) 4 – 8 (B) 9 – 12 (C) 25 – 400 (D) 8 – 13

25. தீயினுள்தெறல்நீ! பூவினுள்நாற்றம்நீ – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

(A) திருமுருகாற்றுப்படை (B) அகநானூறு

(C) பரிபாடல் (D) பட்டினப்பாலை

26. ஏழாம் பதிற்றுப்பத்தைப் பாடிப் பரிசு பெற்றவர்

(A) காக்கைபாடினியார் (B) கபிலர்

(C) பரணர் (D) அரிசில்கிழார்

27. ‘வாழ்தல் வேண்டிப் பொய்கூறேன், மெய்கூறுவல்’ – இடம்பெறும் பனுவல்

(A) பதிற்றுப்பத்து (B) நெடுநல்வாடை (C) புறநானூறு (D) மருதக்கலி

28. நெய்தற்கலியின் ஆசிரியர் பெயர்

(A) நல்லந்துவனார் (B) இளநாகனார்

(C) பரணர் (D) பெருங்கடுங்கோ

29. அகநானூற்றுடன் தொடர்புடைய ஒரு சொல்

(A) நனிநாகரிகர் (B) கொங்கு தேர்வாழ்க்கை

(C) பறம்புமலை (D) நித்திலக்கோவை

30. பெரும்பாணாற்றுப்படை யாரை நோக்கி ஆற்றுப்படுத்துவதாகும்.

(A) ஓரி (B) இளந்திரையன்

(C) நன்னன் (D) நல்லியக்கோடன்

31. சேக்கிழாருக்கு வழங்கப்படும் மற்றொரு பெயர்

(A) சமயக்குரவர் (B) ஆதிமுனி

(C) தருமசேனர் (D) உத்தமசோழ பல்லவன்

32. “மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்” எனப்பாடியவர்

(A) குமரகுருபரர் (B) திருநாவுக்கரசர்

(C) திருஞானசம்பந்தர் (D) மாணிக்கவாசகர்

33. மதுரைப் பாண்டிய மன்னனைச் சமணம் விட்டு சைவம் மாற்றிய பெண்மணி

(A) புனிதவதி (B) மங்கையர்கரசி (C) திலகவதி (D) குந்தவை

34. சம்பந்தரின் பாடல்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன

(A) தேவாரம் (B) திருக்கடைக்காப்பு

(C) திருவிசைப்பா (D) திருப்பாட்டு

35. “திருவுடை மன்னரைக் காணில் திருமாலை கண்டேன்” எனப்பாடியவர்

(A) நம்மாழ்வார் (B) குலசேகர ஆழ்வார்

(C) தொண்டரடிப் பொடி யாழ்வார் (D) பெரியாழ்வார்

36. சம்பந்தர் மேற்கொண்ட மார்க்கம்

(A) சரியை (B) கிரியை (C) யோகம் (D) ஞானம்

37. சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களின் எண்ணிக்கை

(A) 12 (B) 14 (C) 16 (D) 18

38. "யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்" என்றவர்

(A) பட்டினத்தார்
(B) திருநாவுக்கரசர்
(C) திருஞானசம்பந்தர்
(D) திருமூலர்

39. "வாட்டமில்லா மாணிக்கவாசகரின் வாசகத்தை கேட்ட பொழுது கீழ் பறவைச் சாதிகளும் வேட்டமுறும்" என்று கூறியவர்

(A) திருமூலர்
(B) நம்பியாண்டார் நம்பி
(C) இடைக்காடர்
(D) இராமலிங்க அடிகள்

40. "அபிதம்மாவதாரம்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்

(A) புத்ததத்தர்
(B) சங்கமித்திரர்
(C) புத்தமித்திரர்
(D) இளம்போதியார்

41. திருக்குறளில் பாயிரம் கொண்டுள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை

(A) 6 (B) 8 (C) 4 (D) 5

42. நான்மணிக்கடிகைநூலாசிரியர் எச்சமயம் சார்ந்தவர்

(A) சைவம் (B) வைணவம் (C) சமணம் (D) பௌத்தம்

43. அகத்துறைகள் பலவற்றைக் கொண்ட நூல்

(A) கார்நாற்பது
(B) ஐந்திணை ஐம்பது
(C) ஏலாதி
(D) திணைமாலை நூற்றைம்பது

44. ஆசாரக்கோவையின் ஆசிரியர்

(A) பெருவாயில் முள்ளியார்
(B) காரியாசான்
(C) கணிமேதாவியார்
(D) கண்ணாங் கூத்தனார்

45. மனிதன் மனிதனுக்குச் சொன்ன அறநூல்

(A) பகவத்கீதை (B) திருவாசகம் (C) திருக்குறள் (D) இராமாயணம்

46. அன்பில்லாத ஒருவனைத் திருவள்ளுவர் எப்படி அழைக்கிறார்

(A) பிணம்
(B) எலும்பாலான கூடு
(C) சதைப்பிண்டம்
(D) அறிவில்லாதவன்

47. "வினையே ஆடவர்க்கு யிரேவாணுதல்
மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர்" என்ற தமிழ்க் கற்பைச் சுட்டும் நூல்

(A) குறுந்தொகை (B) அகநானூறு (C) நற்றிணை (D) கலித்தொகை

48. "சத்தியம் சொல்லுதல், தானதருமங்களைச் செய்தல்,
உயிர்களுக்கு நல்லது செய்தல்" என்று அறத்திற்கு விளக்கம் கூறும் நூல்

(A) திருக்குறள்
(B) ஏலாதி
(C) நாலடியார்
(D) பழமொழிநானூறு

49. மணக்குடவர் உரையைப் பதிப்பித்தவர்

(A) உ.வே.சா. (B) ஆறுமுகநாவலர் (C) திரு.வி.க. (D) வ.உ.சி.

50. நீதி நூல் பட்டியலில் இடப்பெற்றுள்ள அகநூல்களின் எண்ணிக்கை

(A) 6 (B) 5 (C) 8 (D) 4

51. 'நிறப்பிரிகை' இதழின் ஆசிரியர்களுள் ஒருவர்

(A) கோவைஞானி
(B) மனுஷ்ய புத்திரன்
(C) ரவிக்குமார்
(D) எவருமிலர்

52. 'ஹைகூ' இலக்கிய வகையின் தோற்றத்திற்குரிய ஆசியநாடு

(A) இந்தியா (B) இலக்கை (C) ஜப்பான் (D) ஏதுமன்று

53. வானம்பாடிக் கவிஞர்களுள் ஒருவர்

(A) மயன் (B) பசுவய்யா (C) ஆத்மநாம் (D) அக்னி புத்திரன்

54. சசூரின் மொழியியல் சிந்தனையை மானிட வியலுக்குப் பயன்படுத்தியவர்

(A) விளாடிமிர்பிராப் (B) லெவிஸ்டிராஸ் (C) டெரிடா (D) எவருமில்லை

55. அகலிகை பாத்திரத்தைக் கொண்டு சிறுகதை எழுதியவர்

(A) மௌனி
(B) கு.ப. ராஜகோபாலன்
(C) புதுமைப்பித்தன்
(D) எவருமிலர்

56. பாரதியார் மொழி பெயர்த்த சிறுகதை ஆசிரியர்

(A) தாகூர் (B) பிரேம்சந்த் (C) மாப்பசான் (D) எவருமிலர்

57. பாரதி புதுவையில் பழகிய சிறுகதை எழுத்தாளர்

(A) அரவிந்தர் (B) வ.வே.சு. அய்யர் (C) மாதவையா (D) எவருமிலர்

58. பின் நவீனத்துவம் முதன்மை தருவது

(A) வாசகர் (B) படைப்பாளர் (C) திறனாய்வாளர் (D) எவருமிலர்

59. பாரதி ஆய்வாளர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்

(A) சீனிவிசுவநாதன் (B) இந்திரா பார்த்தசாரதி

(C) ராஜம்கிருஷ்ணன் (D) எவருமிலர்

60. புதுமைப்பித்தன் படைப்புகளைப் பதிப்பித்தவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்

(A) ராஜ்கௌதமன் (B) ராஜமார்த்தாண்டன்

(C) ஆ.இரா.வெங்கடாசலபதி (D) எவருமிலர்

61. 'புதுமை' என்பது

(A) மருட்கையில் ஒரு பிரிவு (B) அழுகையில் ஒரு பிரிவு

(C) பெருமிதத்தில் ஒரு பிரிவு (D) எதுவுமில்லை

62. நிரை முதல் நிரை வருவது

(A) இயற்சீர் (B) உரிச்சீர் (C) வெண்சீர் (D) எதுவுமில்லை

63. 'தாழிசை' என்பதன் அடியளவு

(A) 2 – 7 (B) 4 – 11 (C) 7 – 10 (D) எதுவுமில்லை

64. யானை மேய்ப்பானைப் பாகன் என்றல்

(A) செப்புவழு (B) மரபுவழு (C) விடைவழு (D) எதுவுமில்லை

65. 'நிரைபு' என்பது இளம் பூரணர் பார்வையில்

(A) ஓர் அலகு (B) ஈரலகு (C) மூவலகு (D) எதுவுமில்லை

66. 'முயற்கொம்பு' என்பது

(A) மெய்ப்பொருள் (B) பொய்ப்பொருள் (C) உள்பொருள் (D) எதுவுமில்லை

67. ஒரு நாளை ஆறாகப் பகுப்பது

(A) சிறுபொழுது (B) பெரும்பொழுது (C) இராப்பொழுது (D) எதுவுமில்லை

68. 'இறைச்சி' என்பது

(A) பாடலில் தங்கு பொருள்

(B) பாடலின் உள்ளே மறைந்திருக்கும் பொருள்

(C) பாடலின்மையத்தில் இருக்கும்பொருள்

(D) எதுவுமில்லை

69. யாப்பு என்பதன் ஒரு வகை

(A) உரை (B) நோக்கு (C) சீர் (D) எதுவுமில்லை

70. 'உவமைப்போலி ' பேராசிரியர் பார்வையில்

(A) உவமை (B) உள்ளுறை உவமை

(C) அன்புவமை (D) எதுவுமில்லை

71. இந்திரனால் எழுதப் பெற்ற வட மொழி இலக்கணம்

(A) பாணினியம் (B) ஐந்திறம்

(C) அகத்தியம் (D) எதுவுமில்லை

72. குதிரைமறம் இடம் பெறும் துறை

(A) நொச்சி (B) பாடாண் (C) வஞ்சி (D) வாகை

73. நம்பியகப் பொருளில் கூறப்பெற்றுள்ள மொத்த இயல்கள்

(A) மூன்று (B) ஐந்து (C) ஏழு (D) ஒன்பது

74. இறைச்சி பற்றி தொல்காப்பியர் பேசுமிடம்

(A) அகத்திணையியல் (B) புறத்திணையியல்

(C) மெய்ப்பாட்டியல் (D) பொருளியல்

75. கொண்டு கூட்டுப் பொருளில் உரையெழுதுவதில் வல்லவர்

(A) இளம்பூரணர் (B) பரிமேலழகர்

(C) சேனாவரையர் (D) நச்சினார்க்கினியார்

76. குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் தோற்றுவாய்

(A) குற்றாலக்குறவஞ்சி (B) மீனாட்சியம்மைகுறம்

(C) திருவாரூர்குறவஞ்சி (D) பெத்லகேம்குறவஞ்சி

77. 'இந்திரசாலம்' என்னும் உறுப்பு இடம் பெற்றுள்ள சிற்றிலக்கியம்

(A) கலம்பகம் (B) உலா (C) பரணி (D) ஊசல்

78. ஆளுடையபிள்ளையார் திருவுலாமாலையைப் பாடியவர்

(A) திருஞானசம்பந்தர் (B) நம்பியாரூரான்

(C) நம்பியாண்டார்நம்பி (D) திருநாவுக்கரசர்

79. பாட்டுடைத்தலைவன் இல்லாமல் எழுதப்பட்ட கோவை நூல்

(A) பாண்டிக் கோவை (B) திருவாரூர்க் கோவை

(C) தஞ்சைவாணன் கோவை (D) அம்பிகாபதிக்கோவை

80. தொல்காப்பியர் கூறும் 'இயைபு' என்பதைத் தொடர்புபடுத்திப் பேசப் பெறும் சிற்றிலக்கியம்

(A) அந்தாதி (B) பிள்ளைத்தமிழ்

(C) சதகம் (D) எதுவுமில்லை

81. அமைப்பியல் விமர்சனத்தின் முன்னோடி எனத் தமிழில் கருதப்படுபவர்

(A) க.கைலாசபதி (B) தமிழவன்

(C) வெங்கட்சாமிநாதன் (D) எம்.ஏ. நுஃமான்

82. பாலஸ்தீனக் கவிதைகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்

(A) இந்திரன் (B) அஜயன்பாலா

(C) ஆர். தட்சிணாமூர்த்தி (D) எம்.ஏ.நுஃமான்

83. 'நாகமண்டலம்' என்னும் நாடகத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்

(A) இந்திரா பார்த்தசாரதி (B) மதனகல்யாணி

(C) பாவண்ணன் (D) பானுமதி

84. 'கல்குதிரை' என்னும் சிற்றிதழின் ஆசிரியர்

(A) தமிழ்ச்செல்வன் (B) ஞாநி

(C) கோணங்கி (D) விமலாதித்தமாமல்லன்

85. ‘அலெக்சாண்டரும் ஒரு கோப்பைத் தேநீரும்’ என்னும் புதினத்தின் ஆசிரியர்

(A) எஸ். சண்முகம்
(B) எம்.ஜி. சுரேஷ்
(C) ரமேஷ்பிரேதன்
(D) அஸ்வகோஷ்

86. பரீக்ஷாஞாநிநடத்தியநாடக இதழின் பெயர்

(A) வெளி
(B) அரங்கம்
(C) புனைகளம்
(D) ஆரண்யம்

87. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் மறைந்த ஆண்டு

(A) 1953
(B) 1964
(C) 1972
(D) 1974

88. ‘நீல இறகு’ என்னும் கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர்

(A) மாலதிமைத்ரி
(B) குட்டிரேவதி
(C) சல்மா
(D) தென்றல்

89. ‘மணற்கேணி’ என்னும் சிற்றிதழின் ஆசிரியர்

(A) பொ. வேல்சாமி
(B) ரவிக்குமார்
(C) மு. ஹரிகிருஷ்ணன்
(D) கண்ணன்

90. ‘வரலாற்றில் வாழ்தல்’ என்னும் சுயசரிதை நூலை எழுதியவர்

(A) அ. முத்துலிங்கம்
(B) கல்கி
(C) எஸ். பொன்னுத் துரை
(D) கா. சிவத்தம்பி

91. சுயஇயக்க எழுத்து (automatic text), கனவுமொழி, (dream text), பகுத்தறிவுக்கு எதிரான மொழி (irrational text) ஆகியகூறுகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட இலக்கிய இயக்கம்

(A) யதார்த்தவாதம் (realism)
(B) நவீனத்துவம் (modernism)
(C) மிகையதார்த்தவாதம் (sur-realism)
(D) புனைவியல் நெறி (romanticism)

92. “படைப்பாளி தன்னுடைய படைப்பில் எப்போதும் தன்னை அறியாமல் மறைவாக இருக்கிறான்”(the author always exists unconsciously in his work) என்பது எத்திறனாய்வின் முடிவு?

(A) புதுத்திறனாய்வு
(B) இருத்தலியம்
(C) அமைப்பியல் திறனாய்வு
(D) உளவியல் திறனாய்வு

93. நனவோடை உத்தியைமிகவும் கையாண்ட மேலைநாட்டு எழுத்தாளர்

(A) ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ் (B) டி.எஸ். எலியட்

(C) டி.எச்.லாரன்ஸ் (D) டால்ஸ்டாய்

94. 'அறிவின்புதை பொருளியல்' (the archeology of knowledge) என்ற புகழ் பெற்ற நூலை எழுதியவர்

(A) ஃபெர்டினன்ட்-டி-சசூர் (B) மிகயீல்ஃபூக்கோ

(C) எட்வர்டுசையத் (D) ழாக்தெரிதா

95. "குறிப்பானுக்கும் குறிப்பீட்டுக்கும் இடையே பொருளானது (meaning) எல்லையில்லாமல் ஒத்திப் போடப்படுகிறது" என்ற சிந்தனையை முன்வைத்தவர்

(A) ழாக்தெரிதா (B) சசூர்

(C) ரோமன்யாக்கப்சன் (D) ரோலண்ட்பார்த்

96. "மனிதநனவிலி மொழி போன்றது" என்றுரைத்த உளவியல் அறிஞர்

(A) சிக்மண்டு ஃபிராய்டு (B) குஸ்தவ்யுங்

(C) ழாக்லக்கான் (D) எரிக்ஃப்ரோம்

97. 'தலித் சுயசரிதையின் தமிழ் முன்னோடி' என்று கருதப்படுபவர்

(A) அயோத்தி தாசர் (B) இரட்டைமலை சீனிவாசன்

(C) ஜி. அப்பாதுரையார் (D) எம்.சி. ராஜா

98. தமிழில் அச்சேறிய முதல் நூலை மொழிபெயர்த்தவர்

(A) அன்டிரிக் அடிகளார் (B) இராபர்ட்-டி-நொபிலி

(C) சுவார்ட்ஸ் (D) ஜே.பி. ராட்லர்

99. முதல் அச்சுநூலாகிய 'தம்பிரான்வணக்கம்' (doctrinachristam) எந்த மூல மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டது

(A) இலத்தீன் (B) கிரேக்கம் (C) போர்ச்சுகீசியம் (D) ஆங்கிலம்

100. தகழியின் 'தோட்டியின்மகன்' எனும் படைப்பைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்

(A) சி.சு. செல்லப்பா (B) க. நா. சுப்பிரமணியம்

(C) ஜெய மோகன் (D) சுந்தரராமசாமி