ENTRANCE EXAMINATION FOR ADMISSION, MAY 2013.

Ph.D. (TAMIL)

COURSE CODE : 125

Register Number :

Signature of the Invigilator
(with date)

COURSE CODE : 125

Time : 2 Hours | Max : 400 Marks

Instructions to Candidates :

1. Write your Register Number within the box provided on the top of this page and fill in the page 1 of the answer sheet using pen.
2. Do not write your name anywhere in this booklet or answer sheet. Violation of this entails disqualification.
3. Read each of the question carefully and shade the relevant answer (A) or (B) or (C) or (D) in the relevant box of the ANSWER SHEET using HB pencil.
4. Avoid blind guessing. A wrong answer will fetch you –1 mark and the correct answer will fetch 4 marks.
5. Do not write anything in the question paper. Use the white sheets attached at the end for rough works.
6. Do not open the question paper until the start signal is given.
7. Do not attempt to answer after stop signal is given. Any such attempt will disqualify your candidature.
8. On stop signal, keep the question paper and the answer sheet on your table and wait for the invigilator to collect them.
9. Use of Calculators, Tables, etc. are prohibited.

1. புதுமைப்பித்தன் படைப்புகளைப் பதிப்பித்தவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்

(A) இராஜ் கௌதமன்
(B) காவியா சண்முகசுந்தரம்
(C) ஆ. இரா. வெங்கடாசலபதி
(D) காலச்சுவடு கண்ணன்

2. இறைச்சி என்பது

(A) பாடலின் தங்குபொருள்
(B) பாடலின் உள்ளுறைப்பொருள்
(C) பாடலின் புறத்தே உள்ளபொருள்
(D) பாடலின் நனவிலிப்பொருள்

3. 'செம்மீன்' என்ற மலையாளப் புதினத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்

(A) க. ந.சு.
(B) மதன கல்யாணி
(C) பாவண்ணன்
(D) சுந்தர ராமசாமி

4. தமிழ் நாவல்களில் நனவோடை என்ற உத்தியை கையாண்டு புகழ்பெற்ற நாவல் ஆசிரியர்

(A) ஜெயகாந்தன்
(B) தி.ஜானகிராமன்
(C) சுந்தர ராமசாமி
(D) நீல பத்மநாபன்

5. தமிழில் 'திணைக்கொள்கை' என்பது

(A) முதற்பொருள் பற்றியது
(B) கருப்பொருள் பற்றியது
(C) உரிப்பொருள் பற்றியது
(D) முதற்பொருளில் நிலமும் உரிப்பொருளும் பற்றியது

6. ஓர் ஆய்வில் கருதுகோள் எனப்படுவது

(A) ஆய்ந்து கண்ட முடிவு
(B) பரிசோதிக்கப்படாத யூகம்
(C) மாறாத உண்மை
(D) மாறும் உண்மை

7. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் என்பது

(A) தமிழ்ப் பண்பாட்டை விளக்கும் பகுதி
(B) தமிழ் வரலாற்றை விளக்கும் பகுதி
(C) தமிழ் இலக்கியக் கொள்கையை விளக்கும் பகுதி
(D) தமிழ் அறத்தை விளக்கும் பகுதி

8. தமிழிசையின் தாய் என்று சிறப்பிக்கப்படுபவர்

(A) ஔவையார்
(B) ஆண்டாள்
(C) காரைக்கால் அம்மையார்
(D) ஆதிமந்தியார்

9. வடிவியல் திறனாய்வின் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த நாடு

(A) ஜெர்மனி
(B) இரஷ்யா
(C) பிரிட்டன்
(D) அமெரிக்க

10. உளப்பகுப்பாய்வு இலக்கியத் திறனாய்வு முன்னோடி

(A) அரிஸ்டாட்டில்
(B) சிக்மண்ட் பிராய்டு
(C) ஏர்னெஸ்ட் ஜோன்ஸ்
(D) சி. ஜி. யூங்

11. குறிஞ்சிப்பாட்டில் இடம் பெற்றுள்ள பாவடிகளின் எண்ணிக்கை

(A) 223
(B) 261
(C) 241
(D) 291

12. பத்துப்பாட்டில் மிகுதியான அடிகளைக் கொண்ட நூல்

(A) குறிஞ்சிப்பாட்டு
(B) பெரும்பாணாற்றுப்படை
(C) பட்டினப்பாலை
(D) மதுரைக்காஞ்சி

13. களிற்றியானை நிரை என்ற பிரிப்பைக் கொண்ட நூல்

(A) நற்றிணை
(B) புறநானூறு
(C) பதிற்றுப்பத்து
(D) அகநானூறு

14. கலித்தொகை பாடல் உறுப்புகளில் ஒன்று

(A) தொங்கல்
(B) மணிமுடி
(C) சுரிதகம்
(D) தொய்யகம்

15. குறிஞ்சிக் கபிலர் பிறந்ததாகக் கூறப்பெறும் ஊர்

(A) பரம்புமலை
(B) பரங்குன்று
(C) திருவாதவூர்
(D) காரைக்கால்

16. நாலடிச் சிற்றேல்லையும், எட்டடிப் பேரெல்லையும் பெற்ற நூல்

(A) நற்றிணை
(B) பரிபாடல்
(C) குறுந்தொகை
(D) ஐங்குறுநூறு

17. அகநானூற்றுக்கான இன்னொரு பெயர்

(A) நம்பியகப்பொருள்
(B) திவாகரம்
(C) பாட்டியல்
(D) நெடுந்தொகை

18. பிற்கால அந்தாதிக்கு வித்திட்டதாகக் கருதப்பெறும் நூல்

(A) பரிபாடல்
(B) கலித்தொகை
(C) பதிற்றுப்பத்து
(D) ஐங்குறுநூறு

19. புலவராற்றுப்படை எனுவும் கூறப்பெறும் ஆற்றுப்படை

(A) பொருநராற்றுப்படை (B) மலைபடுகடாம்

(C) முருகாற்றுப்படை (D) பெரும்பாணாற்றுப்படை

20. முல்லைப்பாட்டின் ஆசிரியர்

(A) நப்பூதனார் (B) கபிலர்

(C) நக்கீரர் (D) மாங்குடி மருதனார்

21. விஞ்ஞானப் பண்பினை வளர்க்க முனைந்தவர்கள் சித்தர்கள் என்றவர்

(A) மு. வரதராசனார் (B) தெ. பொ. மீ

(C) திரு. வி. க (D) க. கைலாசபதி

22. வித்தியாதத்துவங்களின் எண்ணிக்கை

(A) 15 (B) 24

(C) 36 (D) 96

23. சித்தர் என்ற சொல்லை முதன் முதலில் பயன்படுத்திய காப்பியம்

(A) கம்பராமாயணம் (B) சிலப்பதிகாரம்

(C) மணிமேகலை (D) வளையாபதி

24. இவ்வுலகம் சக்தியில் தோன்றி சக்தியில் ஒடுங்குகின்றது என்றவர்

(A) போகர் (B) அகத்தியர்

(C) கோரக்கர் (D) காகபுசுண்டர்

25. சாதிப் பிரிவினிலே தீமூட்டுவோம் என்றவர்

(A) பட்டினத்தார் (B) பத்திரகிரியார்

(C) பாம்பாட்டி (D) கருவூரார்

26. மக்கள் பிழைப்பதற்கே சாதிகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டன என்றவர்

(A) அகத்தியர் (B) அகப்பேய்

(C) கொங்கணர் (D) சட்டைமுனி

27. நிலம் நத்திதய பேருக்கு நெல்லும் உண்டு என்றவர்

(A) பாம்பாட்டி (B) பத்திரகிரி

(C) பட்டினத்தார் (D) கொங்கணர்

28. காயப்பாலைக் கறந்து உண்ண வேண்டும் என்றவர்

(A) இடைக்காடர் (B) சிவவாக்கியார்

(C) பட்டினத்தார் (D) பாம்பாட்டி

29. வடகோடு உயர்ந்தால் என்ன? தென்கோடு சாய்ந்தால் என்ன? சித்தர்களுக்கு என்றவர்

(A) பட்டினத்தார் (B) பாம்பாட்டி

(C) சிவவாக்கியார் (D) வாலைச்சாமி

30. கங்கையாடில் கதிதானும் உண்டாமோ? என்றவர்

(A) கடுவெளி (B) பட்டினத்தார்

(C) பாம்பாட்டி (D) இடைக்காடர்

31. நாவல் இலக்கியத்தைத் தமிழக்கு அறிமுகப்படுத்திய கிறித்தவர்

(A) எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை (B) வேதநாயகப்பிள்ளை

(C) வீரமா முனிவர் (D) ஆபிரகாம் பண்டிதர்

32. தொல்காப்பிய நன்னூர் எனும் அறிய நூலை எழுதியவர்

(A) சாமுவேல் பிள்ளை (B) ஜி. யு. போப்

(C) வீரமா முனிவர் (D) கால்டுவெல்

33. முதுமொழி மாலையைப் பாடியவர்

(A) உமறுப்புலவர் (B) செய்கப்துல் காதிர்நயினார்

(C) சவ்வாது புலவர் (D) பிச்சை இப்ராஹிம்

34. வள்ளலாரின் புகழை நிலைநாட்டியவர்

(A) ஆறுமுகநாவலர் (B) கதிரை வேலுப்பிள்ளை

(C) செய்குதம்பி பாவலர் (D) காசிம்புலவர்

35. திருவரங்கக் கலம்பகத்தை இயற்றியவர்

(A) பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் (B) உதீசித்தேவர்

(C) புகழேந்தி (D) வில்லிபுத்தூரார்

36. ‘உள்ளிருக்கம் எனக்கருதி உடல் புகுந்து தடவியதோ ஒருவன் வாளி’ - என அழுது புலம்பியவள்

(A) மண்டோதரி (B) தாரை

(C) சுர்ப்பணகை (D) தாடகை

37. இருபா இருபஃதை இயற்றியவர்

(A) மெய்கண்டார் (B) அருள்நந்தி சிவாச்சாரியார்

(C) உய்யவந்த தேவர் (D) மாணிக்கவாசகர்

38. திருமாளிகைத்தேவர் அருளியது

(A) திருப்பல்லாண்டு (B) திருக்கோவையார்

(C) திருப்பள்ளி எழச்சி (D) திருவிசைப்பா

39. பெரியபுராணத்திற்குச் சேக்கிழார் இட்ட பெயர்

(A) திருத்தொண்டர் புராணம்
(B) திருத்தொண்டர் தொகை
(C) திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி
(D) திருத்தொண்டர்மாக்கதை

40. கம்பராமாயணத்திலுள்ள காண்டங்களின் எண்ணிக்கை

(A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 4

41. 'படிமக் கவிஞர்' என்று விமர்சகர்களால் குறிப்பிடப்படுபவர்

(A) அக்கினி புத்திரன்
(B) மௌனி
(C) பிரமிள்
(D) எஸ். வைத்தீஸ்வரன்

42. சி.சு. செல்லப்பா நடத்திய இதழின் பெயர்

(A) மணிக்கொடி
(B) எழுத்து
(C) நிறப்பிரிகை
(D) எதுவுமன்று

43. தமிழ்வாணன் நாவல்களில் வரும் துப்பறியும் நிபுணர்

(A) சங்கர்லால்
(B) அமர்சிங்
(C) சாம்பு
(D) எவருமிலர்

44. தலித் இயக்கப் பார்வையுடன் கவிதைகள் எழுதுபவர்

(A) அபி
(B) என். டி. ராஜ்குமார்
(C) ஆனந்த்
(D) சே. பிருந்தா

45. ஹைகூ இலக்கிய வகையோடு தொடர்புடைய நாடு

(A) இந்தியா
(B) இலங்கை
(C) ஜப்பான்
(D) மலேசியா

46. தலித்திய விமர்சகர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்

(A) கா. சிவத்தம்பி
(B) ராஜ்கௌதமன்
(C) சுந்தரராமசாமி
(D) எவருமிலர்

47. தமிழில் புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியத்தோடு தொடர்புடைய நாடு

(A) இலங்கை
(B) அல்ஜீரியா
(C) லிபியா
(D) எதுவுமன்று

48. தமிழ்நாட்டின் மாப்பசான்

(A) சி. சு. செல்லப்பா
(B) கு. ப. ரா.
(C) மௌனி
(D) புதுமைப்பித்தன்

49. தலித்தியப் படைப்பாளர்களுள் ஒருவர்

(A) ஜெயமோகன் (B) பிரபஞ்சன்

(C) பாமா (D) எவருமன்று

50. பாரதி இறந்த ஆண்டு

(A) 1991 (B) 1921

(C) 1929 (D) எதுவுமில்லை

51. இக்கின் இகரம்

(A) அகர முனையில்லை (B) இகர முனையில்லை

(C) ஆகார முனையில்லை (D) எதுவுமில்லை

52. வரகு

(A) குற்றியலிகரம் (B) குற்றியலுகாரம்

(C) முற்றியலுகரம் (D) எதுவுமில்லை

53. முயற்கொம்பு என்பது

(A) மெய்ப்பொருள் (B) பொய்ப்பொருள்

(C) பொருள் (D) எதுவுமில்லை

54. வேற்றுமை உருவுகளின் எண்ணிக்கை

(A) எட்டு (B) நான்கு

(C) ஆறு (D) எதுவுமில்லை

55. நண்பகல் என்பது சிறு பொழுதாக வரும் திணை

(A) குறிஞ்சி (B) முல்லை

(C) நெய்தல் (D) பாலை

56. செய்யுள் உறுப்புக்களின் எண்ணிக்கை

(A) 26 (B) 8

(C) 32 (D) 18

57. முனைவன் கண்டது

(A) வழி நூல் (B) முதல் நூல்

(C) சார்பு நூல் (D) எதுவுமில்லை

58. பத்து முதல் பதினான்கு எழுத்துக்களைப் பெற்ற வரும் அடி

(A) அளவடி (B) சிந்தடி

(C) நெடிலடி (D) கழிநெடிலடி

59. உவமப் போலியின் வகை

(A) ஐந்து (B) ஏழு

(C) எட்டு (D) பத்து

60. குறித்த பொருளை முடிய நாட்டுவது

(A) வண்ணம் (B) நோக்கு

(C) யாப்பு (D) செந்தொடை

61. ஆண்களுக்குரிய சரியான பருவ நிரலைக் கண்டறிய

1. மீளி

2. பாலன்

3. திறலோன்

4. மறவோன்

(A) 2 3 4 1 (B) 2 4 3 1

(C) 2 1 4 3 (D) 2 1 3 4

62. கண்படை நிலை என்பது

(A) உலாவருதல் (B) துயில் எழுப்புதல்

(C) விளையாட அழைத்தல் (D) துயில் கொள்ளல்

63. காமம்மிக்க கழிபடர்க் கிளவி- இடம்பெறும் சிற்றிலக்கியம்

(A) தூது (B) உலா

(C) சதகம் (D) கலம்பகம்

64. வானுறு மதியை அடைந்தது உன் வதனம், மறிகடல் புகுந்தது உன் கீர்த்தி - என்ற பாடலடி இடம்பெறும் நூல்

(A) திருக்கலம்பகம் (B) ஆளுடையப்பிள்ளையார்க் கலம்பகம்

(C) நந்திக் கலம்பகம் (D) மதுரைக் கலம்பகம்

65. தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் அகராதி

(A) சதுரகராதி (B) மானுவல் தமிழ் அகராதி

(C) இலத்தின் தமிழ் அகராதி (D) தமிழ் உரைநடை அகராதி

66. தசாங்கம் இடம்பெற்றுள்ள சிற்றிலக்கியம்

(A) மீனாட்சி அம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் (B) திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழ்

(C) ஆளுடைப் பிள்ளைத்தமிழ் (D) குலோத்துங்கப் பிள்ளைத்தமிழ்

67. அந்தாதி அமைப்புடைய சிற்றிலக்கியம்

(A) உலா
(B) கலம்பகம்
(C) பள்ளு
(D) குறவஞ்சி

68. கடவுள் மீது பாடப்பெற்ற கலம்பகம்

(A) நந்திக்கலம்பகம்
(B) திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்
(C) ஆளுடயப்பிள்ளைக் கலம்பகம்
(D) மதுரைக் கலம்பகம்

69. வெற்றியால் பெயர்பெற்ற பரணி

(A) திருச்செந்தூர்ப் பரணி
(B) கலிங்கத்துப் பரணி
(C) சங்கமத்துப் பரணி
(D) தக்கயாகப் பரணி

70. இருபா இருபது நூலின் ஆசிரியர்

(A) எஸ். பொன்னுசாமி செட்டியார்
(B) ப. சோமசுந்தர தேசியம்
(C) அருள்நந்தி
(D) உமாபதி சிவாச்சாரியார்

71. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பிய நாடுகளில் ஃபோக் (Folk) என்ற சொல் முதன் முதலில் யாரைக் குறித்தது

(A) விவசாய மக்கள்
(B) நகரத்து மக்கள்
(C) படித்தவர்கள்
(D) எவருமில்லை

72. நாட்டுப்புற வாழ்வு (Folk Life) என்ற தொடரைப் பயன்படுத்தியவர்

(A) வில்லியம் பாஸ்கம்
(B) டான் யோடர்
(C) வில்லியம் ஜான் தாமஸ்
(D) ரிச்சர்ட் எம். டார்சன்

73. நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குரிய பண்புகளில் ஒன்று

(A) எழுத்து மரபு
(B) உரை மரபு
(C) ஆசிரியர் இல்லாமை
(D) பாணர் மரபு

74. ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் என்ற நூலின் ஆசிரியர்

(A) கி. வா. ஜெகநாதன்
(B) அன்னகாமு
(C) ஆறு. அழகப்பன்
(D) மா. வரதராசன்

75. தொல்காப்பியர் ஏது நுதலிய முதுமொழி எனக் கூறவது

(A) பழமொழி
(B) விடுகதை
(C) மந்திரம்
(D) புலவரின் உரை

76. விடுகதையை ஒடகதா என்ற சொல்லால் குறிக்கும் தென் திராவிட மொழி

(A) மலையாளம் (B) கன்னடம்

(C) தெலுங்கு (D) தமிழ்

77. அமைப்பியல் ஆய்வு முறையில் வாய்ப்பாட்டு ஆய்வு முறை (Paradigmatic) என்ற யாருடைய ஆய்வு முறையைக் கூறுகின்றனர்

(A) லேவிச்ற்றாஸ் (B) விளாடிமிர் ப்ராப்

(C) ஜாக்கப் கிரீம் (D) தியோடர் பென்பே

78. பிசியும் நொடியும் பிறர்வாய்க் கேட்டு எனக் குறிப்பிடும் தமிழ் காப்பியம்

(A) பெருங்கதை (B) சிலப்பதிகாரம்

(C) மணிமேகலை (D) சீவக சிந்தாமணி

79. திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி, கன்னியாகுமாரி என்ற மூன்று மாவட்டங்களை உள்ளடக்கிய தென்பாண்டி மண்டலத்தில் நடைபெறும் நிகழ்த்துக்கலை

(A) வில்லுப்பாட்டு (B) தெருக்கூத்து

(C) கரகாட்டம் (D) ஒயிலாட்டம்

80. கதைகளில் வரும் மாறாத கூறுகளைக் கொண்ட ஒரு அலகிற்கு ஆலன் டண்டிஸ் வைத்த பெயர்

(A) செயல் (Function) (B) கதை கூறன் (Motifeme)

(C) உருபன் (Morphym) (D) மாற்றுருபு (Allotmorph)

81. செல்வம் சகடக்கால் போல வரும் என்று கூறிய நூல்

(A) திருக்குறள் (B) நல்வழி

(C) நாலடியார் (D) இன்னா நாற்பது

82. பாண்டிய நாட்டுக் குறுநில மன்னராகக் கருதப்படுபவர்

(A) விளம்பிநாகனார் (B) முன்றுரை அரையனார்

(C) மூவாதியார் (D) நல்லாதனார்

83. கல்விக்கு அழகு கசடற மொழிதல் என்று கூறிய நூல்

(A) நல்வழி (B) வாக்குண்டாம்

(C) வெற்றி வேற்கை (D) ஆத்திச்சூடி

85. திருக்குறளில் பொருட்பாலில் இறுதியாக இடம்பெற்றுள்ள அதிகாரம்

(A) இரவு
(B) கயமை
(C) நல்குரவு
(D) உழவு

86. நன்னெறி என்னும் நூலின் ஆசிரியர்

(A) குமர குருபரர்
(B) ஒளவையார்
(C) சிவப்பிரகாசர்
(D) அதிவீரராம பாண்டியர்

87. திரிகடும் என்னும் நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பகுதியில் இடம்பெற்றவர்

(A) அருகன்
(B) சிவன்
(C) திருமால்
(D) முருகன்

88. திணை மொழி ஐம்பது என்னும் நூலை இயற்றியவர்

(A) பொய்கையார்
(B) நல்லாதனார்
(C) கண்ணன் சேந்தனார்
(D) மூவாதியார்

89. நான்மணிக் கடிகை என்னும் நூலில் கடவுள் வாழ்த்தில் இடம்பெறும் கடவுள்

(A) அருகன்
(B) முருகன்
(C) சிவன்
(D) திருமால்

90. குறள் தாழிசையில் அமைந்த நூல்

(A) சிறு பஞ்சமூலம்
(B) முதுமொழிக் காஞ்சி
(C) திணைமொழி ஐம்பது
(D) ஆசாரக் கோவை

91. இளம்பூரணர் சிலப்பதிகாரத்தை எவ்வுரை வகைக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் குறிப்பிடுகிறார்

(A) பாட்டுடை வைத்த குறிப்பு
(B) பாவின்றி எழந்த கிளவி
(C) பொருள்மரபில்லாப் பொய்மொழி
(D) பொருளோடு புணர்ந்த நகைமொழி

92. சிலப்பதிகாரப் புகார் காண்டத்தை முதலில் பதிப்பித்தவர்

(A) உ. வே. சா.
(B) சீனிவாச இராகவாச்சாரியார்
(C) ர. சு. சண்முகம் செட்டியார்
(D) சுப்பிராய செட்டியார்

93. தேவர்கள் விரும்பும் வனமாகச் சுதமதி கூறும் வனம்

(A) உவ வனம்
(B) சம்பாதி வனம்
(C) உய்ய வனம்
(D) கவேர வனம்

94. சம்பாதி யாருடைய சகோதரர்

(A) அனுமன்
(B) சடாயு
(C) வாலி
(D) வீடணன்

95. தகடூர் யாத்திரையை எவ்வகை வனப்புக்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பேராசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்

(A) அம்மை
(B) தொன்மை
(C) தோல்
(D) விருந்து

96. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்ற பகுப்பு முதன் முதலாக எந்த உரையாசிரியர் வழி அறிய முடிகிறது

(A) சங்கர நமச்சிவாயர்
(B) சேனாவரையர்
(C) மயிலைநாதர்
(D) நச்சினார்க்கினியர்

97. தண்டி ஆசிரியர் கூறும் காப்பிய உட்பிரிவுக்குப் பொருந்துகின்ற காப்பியம்

(A) சிலப்பதிகாரம்
(B) மணிமேகலை
(C) பெருங்கதை
(D) சிந்தாமணி

98. கிறித்துவப் பாதிரிமாரால் கவி (இள) வேந்து ((Prince of Poets) என்று பாராட்டப்பெற்ற காப்பியப் புலவர்

(A) இளங்கோவடிகள்
(B) கம்பர்
(C) திருத்தக்க தேவர்
(D) கொங்குவேளிர்

99. நூற்பெருங்கடல், நுணங்கிய கேள்வன், அறிவன், அறவன், மெய்மையின் வேலி போல்வான் என்றெல்லாம் நூற்றுக் கணக்கான ஆடைமொழிகளால் கம்பன் புகழும் காப்பியப் பாத்திரம்

(A) இராமன்
(B) பரதன்
(C) வசிட்டன்
(D) அனுமன்

100. புறநிலைக் காப்பியன் என்று தன்னை அழைத்துக்கொண்ட காப்பிய ஆசிரியர்

(A) ஹெச். ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை
(B) வேதநாயக சாஸ்த்திரி
(C) வீரமா முனிவர்
(D) ஜான் பால்மர்