

16
ENTRANCE EXAMINATION FOR ADMISSION, MAY 2010.

M.A. (TAMIL)

COURSE CODE : 366

Register Number :

Signature of the Invigilator
(with date)

COURSE CODE : 366

Time : 2 Hours

Max : 400 Marks

Instructions to Candidates :

1. Write your Register Number within the box provided on the top of this page and fill in the page 1 of the answer sheet using pen.
2. Do not write your name anywhere in this booklet or answer sheet. Violation of this entails disqualification.
3. Read each question carefully and shade the relevant answer (A) or (B) or (C) or (D) in the relevant box of the ANSWER SHEET using HB pencil.
4. Avoid blind guessing. A wrong answer will fetch you -1 mark and the correct answer will fetch 4 marks.
5. Do not write anything in the question paper. Use the white sheets attached at the end for rough works.
6. Do not open the question paper until the start signal is given.
7. Do not attempt to answer after stop signal is given. Any such attempt will disqualify your candidature.
8. On stop signal, keep the question paper and the answer sheet on your table and wait for the invigilator to collect them.
9. Use of Calculators, Tables, etc. are prohibited.

93/

1. நெடுந்தொகை என அழைக்கப்பெறும் நூல்
 (A) கலித்தொகை (B) அகநானூறு
 (C) மலைபடுகடாம் (D) பரிபாடல்
2. பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல் எனச் சொல்லும் நூல்
 (A) புறநானூறு (B) நற்றிணை
 (C) ஐங்குறுநூறு (D) கலித்தொகை
3. குறுந்தொகை நூலைத் தொகுப்பித்தவன்
 (A) மாறவர்மன் (B) நக்கீரர்
 (C) பூரிக்கோ (D) ஓரம்போகியார்
4. நெய்தற் பாடலைப் பாடிச் சிறப்பினைப் பெற்றவர்
 (A) ஒளவையார் (B) கபிலர்
 (C) அம்முவனார் (D) பரணர்
5. புலவராற்றுப்படை எனக் கூறப்பெறும் நூல்
 (A) திருமுருகாற்றுப்படை (B) மலைபடுகடாம்
 (C) பொருநராற்றுப்படை (D) சிறுபாணாற்றுப்படை
6. பெரும்பாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத் தலைவன்
 (A) குமணன் (B) அதியமான்
 (C) இளந்திரையன் (D) பாரி
7. 'முல்லைப்பாட்டு' - இந்நூலின் ஆசிரியர்
 (A) கௌசிகனார் (B) நச்செள்ளையார்
 (C) நப்பூதனார் (D) கபிலர்
8. உருத்திரங்கண்ணனார் எழுதிய நூலின் பெயர்
 (A) பட்டினப்பாலை (B) குறிஞ்சிப்பாட்டு
 (C) நெடுநல்வாடை (D) மலைபடுகடாம்
9. ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்காகப் பாடிய நூல்
 (A) குறிஞ்சிப்பாட்டு (B) அகநானூறு
 (C) மலைபடுகடாம் (D) குறுந்தொகை

10. காந்தள் மலர் எந்நிலத்தைச் சார்ந்தது?
- (A) நெய்தல் (B) மருதம்
(C) குறிஞ்சி (D) முல்லை
11. நல்லியக்கோடனை முன்நிறுத்தம் நூல்
- (A) பெரும்பாணாற்றுப்படை (B) நெடுநல்வாடை
(C) சிறுபாணாற்றுப்படை (D) பட்டினப்பாலை
12. கரந்தைத் திணைக்குரிய அகத்திணை
- (A) குறிஞ்சி (B) முல்லை
(C) நெய்தல் (D) மருதம்
13. யாருடைய காலத்தைச் சிற்றிலக்கிய காலம் என்று கூறப்பெறுகிறது?
- (A) பல்லவர் காலம் (B) சோழர் காலம்
(C) நாயக்கர் காலம் (D) பாண்டியர் காலம்
14. திருக்கைய ஞான உலாவைப் படைத்தவர்
- (A) திருமங்கை ஆழ்வார் (B) நம்மாழ்வார்
(C) சேரமான் பெருமாள் நாயனார் (D) நம்பியாண்டார் நம்பி
15. உமாபதி சிவாச்சாரியார் எழுதிய தூது நூல்
- (A) நெஞ்சு விடு தூது (B) தமிழ் விடு தூது
(C) கிள்ளை விடு தூது (D) விறலி விடு தூது
16. 'எடும் எடும் எடும் என எடுத்ததோர், இகல் ஒலி கடல் ஒலி இசைக்கவே' எனப் பரணி பாடியவர்
- (A) ஒட்டக்கூத்தர் (B) கம்பர்
(C) புகழேந்தி (D) செயங்கொண்டார்
17. 'நெல்லு வகையை எண்ணினாலும் எண்ணலாம்' என்கிற பழமொழி எந்த வகை சிற்றிலக்கியத்தை நினைவுப்படுத்துகிறது
- (A) குறவஞ்சி (B) சதகம்
(C) பரணி (D) பள்ளு
18. சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சியை எழுதியவர்
- (A) திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் (B) புகழேந்தி
(C) சிவக்கொழுந்து தேசிகர் (D) எவருமில்லை

19. பழமொழிகளைக் கொண்டு பாடப்பட்ட சதகம்
 (A) திருச்சதகம் (B) தண்டலையார் சதகம்
 (C) தொண்டை மண்டல சதகம் (D) கொங்கு மண்டல சதகம்
20. தஞ்சைவாணன் கோவையின் ஆசிரியர்
 (A) மாணிக்கவாசகர் (B) எல்லப்ப நாவலர்
 (C) பொய்யாமொழிப் புலவர் (D) எவருமில்லை
21. கலம்பகம் எத்தனை உறுப்புகளால் பாடப் பெறுகிறது?
 (A) 18 (B) 24
 (C) 6 (D) 12
22. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை எழுதிய பிள்ளைத் தமிழ் நூல்
 (A) காந்தியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (B) சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ்
 (C) ஏசுநாதர் பிள்ளைத் தமிழ் (D) எதுவுமில்லை
23. அற்புதத் திருவந்தாதியைப் பாடியவர்
 (A) பெரியாழ்வார் (B) திருமூலர்
 (C) காரைக்காலம்மையார் (D) எவருமில்லை
24. கலம்பகம் வணிகர்களுக்காகப் பாடும் போது எத்தனைப் பாடல்கள் பாட வேண்டும்?
 (A) 100 (B) 95
 (C) 80 (D) 50
25. தமிழில் எழுந்த பெருங்காப்பியங்களின் எண்ணிக்கை
 (A) ஐந்து (B) மூன்று
 (C) இரண்டு (D) பத்து
26. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் புறத்திணைகளின் எண்ணிக்கை
 (A) 7 (B) 12
 (C) 10 (D) 11
27. பெரிதும் சர்ச்சைக்குள்ளான தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் ஒன்று
 (A) இருளைத் தேடி (B) நெல்லுள் அரிசி
 (C) சாபவிமோசனம் (D) அடவி

28. தடை செய்யப்பட்ட நவீன தமிழ்க் காப்பியங்களுள் ஒன்று
 (A) இயேசு காவியம் (B) கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம்
 (C) இராவண காவியம் (D) எதுவுமில்லை
29. இலக்கணத்திற்காக எழுதப்பட்ட இலக்கியம்
 (A) மூவருலா (B) மதுரைக் காப்பியம்
 (C) முக்கூடற்பள்ளு (D) தஞ்சைவாணன் கோவை
30. குட்டித்தொல்காப்பியம் என்றழைக்கப்படும் நூல்
 (A) நன்னூல் (B) இலக்கண விளக்கம்
 (C) முத்து வீரியம் (D) தொன்னூல் விளக்கம்
31. தமிழ் இலக்கண வகைகளின் எண்ணிக்கை
 (A) ஐந்து (B) ஆறு
 (C) மூன்று (D) ஏழு
32. தமிழ்நாட்டின் வோர்ட்ஸ் ஒவார்த் என்றழைக்கப்படும் கவிஞர்
 (A) பாரதிதாசன் (B) வாணிதாசன்
 (C) கம்பதாசன் (D) கண்ணதாசன்
33. அண்மையில் தமிழில் ஞானபீடப் பரிசு பெற்றவர்
 (A) நகுலன் (B) ஜெயகாந்தன்
 (C) வண்ணநிலவன் (D) வாயந்தி
34. நிலையாமையை மிகுதியாக வலியுறுத்தும் நூல்
 (A) திருக்குறள் (B) மணிமேகலை
 (C) நாலடியார் (D) சீவக சிந்தாமணி
35. உலக மொழிகள் யாவற்றிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நூல்
 (A) புறநானூறு (B) திருக்குறள்
 (C) இன்னா நாற்பது (D) நாலடியார்
36. கருமமே கண்ணாயினார் என்று கூறியவர்
 (A) குமரகுருபரர் (B) திருவள்ளுவர்
 (C) நக்கீரர் (D) ஒளவையார்

37. அறமென்பது எத்தனை வகைப்படும்?
- (A) ஆறு (B) மூன்று
(C) நான்கு (D) இரண்டு
38. சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, ஏலம், இலவங்கப்பட்டை நாககேசரம் ஆகியவற்றைக் கூறும் நூல்
- (A) ஆசாரக்கோவை (B) இன்னிலை
(C) ஏலாதி (D) திரிகடுகம்
39. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியோர் எத்தனை பேர்?
- (A) ஐவர் (B) இருபதின்மர்
(C) நால்வர் (D) பதின்மர்
40. ஒருமுலை இழந்தாளோர் திருமாபத்தினை யார்?
- (A) கண்ணகி (B) மாதவி
(C) அகலிகை (D) கோப்பெருந்தேவி
41. எண்குணத்தான் என்பதற்குப் பரிமேலழகர் கூறுவது யாரைக் குறிக்கும்?
- (A) இந்திரன் (B) சிவபெருமான்
(C) திருமால் (D) பிரம்மன்
42. பின்வரும் பறவைகளில் எந்தப் பறவையின் தூவி மிக மென்மையானது?
- (A) கிளி (B) மயில்
(C) நாரை (D) அன்னம்
43. ஊழ்வினை உறுத்து வந்தாட்டும் என்று கூறியவர் யார்?
- (A) சாத்தனார் (B) இளங்கோவடிகள்
(C) திருத்தக்கதேவர் (D) நக்கீரர்
44. தலைவி தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்வது
- (A) நெஞ்சோடு புலத்தல் எனப்படும் (B) நிறையழிதல் எனப்படும்
(C) நெஞ்சோடு கிளத்தல் எனப்படும் (D) ஒருவழித்தணத்தல் எனப்படும்
45. தமிழைப் பக்தியின் மொழி என்றவர்
- (A) மறைமலையடிகள் (B) குன்றக்குடி அடிகள்
(C) பரிதிமாற்கலைஞர் (D) தனிநாயகம் அடிகள்

46. சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கத்தை நிறுவியவர்
 (A) சிவப்பிரகாசர் (B) குமரகுருபரர்
 (C) இராமலிங்க அடிகளார் (D) உமாபதி சிவாச்சாரியார்
47. சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழின் ஆசிரியர்
 (A) மெய்கண்டார் (B) தாயுமானவர்
 (C) சங்கர நமச்சிவாயர் (D) மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
48. நம்மாழ்வாரைத் தெய்வமாக வணங்கியவர்
 (A) மதுரகவியாழ்வார் (B) பேயாழ்வார்
 (C) திருப்பாணாழ்வார் (D) தொண்டரடிபொடியாழ்வார்
49. திருமங்கையாழ்வார் பாடிய பாசரம் எது?
 (A) பெரிய திருவந்தாதி (B) பெருமாள் திருமொழி
 (C) திருநெடுந்தாண்டகம் (D) திருவிருத்தம்
50. கிறித்தவக் கம்பன் என்று அழைக்கப்படுபவர்
 (A) போப் ஐயர் (B) எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை
 (C) தத்துவப் போதகர் (D) வீரமாமுனிவர்
51. பெத்லகேம் குறவஞ்சியை எழுதியவர்
 (A) தத்துவப் போதகர் (B) வேதநாயகம் பிள்ளை
 (C) தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் (D) வேதநாயக சாஸ்த்திரியார்
52. சுல்தான் அப்துல் காதிரு என்னும் இயற்பெயரை உடையவர்
 (A) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு (B) உமறுப்புலவர்
 (C) சேகனாப் புலவர் (D) காசிம்புலவர்
53. நபிகள் நாயகம் மீது திருப்புக்ழ் பாடியவர்
 (A) வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் (B) செய்குதம்பிப் பாவலர்
 (C) காசிம்புலவர் (D) சவ்வாதுப் புலவர்
54. நீலகேசி எச்சமயத்தைச் சார்ந்த நூல்?
 (A) பௌத்தம் (B) சாக்தம்
 (C) சமணம் (D) எதுவுமன்று

55. நிகண்டர் எனப்படுவோர்
 (A) இல்பிறந்தார் (B) பற்றற்றவர்கள்
 (C) பெரியோர் (D) எவருமில்ர்
56. தமிழில் உள்ள மேற்கணக்கு நூல்களின் எண்ணிக்கை
 (A) 21 (B) 20
 (C) 18 (D) 19
57. வஞ்சியில் கண்ணகிக்குக் கற்படிமம் அமைத்தவன்
 (A) நெடுஞ்சேரலாதன் (B) செங்குட்டுவன்
 (C) இரும்பொறை (D) எவருமில்லை
58. பதவியல் இடம்பெற்றுள்ள அதிகாரம்
 (A) எழுத்ததிகாரம் (B) சொல்லதிகாரம்
 (C) பொருளதிகாரம் (D) எதுவுமில்லை
59. சார்பெழுத்துக்களின் விரியாக நன்னூலார் கூறுவன
 (A) 10 (B) 269
 (C) 15 (D) எதுவுமில்லை
60. பார்க்கையோரைத் தன்முகமாக அழைப்பது
 (A) முதல் வேற்றுமை (B) இரண்டாம் வேற்றுமை
 (C) எட்டாம் வேற்றுமை (D) எதுவுமில்லை
61. ஜெயகாந்தனின் நாவல்களில் ஒன்று
 (A) கள்வனின் காதலி (B) அம்மா வந்தாள்
 (C) பாரிசுக்குப் போ (D) எதுவுமன்று
62. புதுச்சேரிப் பெண் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்
 (A) மாலதி மைத்ரி (B) சல்மா
 (C) குட்டி ரேவதி (D) எவருமில்ர்
63. பாரதி புதுவைக்கு வந்து சேர்ந்த ஆண்டு
 (A) 1906 (B) 1910
 (C) 1908 (D) எதுவுமன்று

64. தமிழில் முதலில் எழுந்த நவீன இலக்கிய வகை
 (A) நாவல் (B) சிறுகதை
 (C) புதுக்கவிதை (D) எதுவுமன்று
65. புதுமைப்பித்தனின் புகழ்பெற்ற சிறுகதை
 (A) பிரபஞ்ச கானம் (B) சாபவிமோசனம்
 (C) அக்கினிப்பிரவேசம் (D) எதுவுமன்று
66. நவீன இலக்கியம் முதலில் வெளிப்பட்ட இந்திய மொழி
 (A) வங்காளம் (B) தமிழ்
 (C) மலையாளம் (D) எதுவுமன்று
67. புதுவையிலிருந்து வெளிவந்த இதழ்
 (A) கணையாழி (B) நிறப்பிரிகை
 (C) தீராநதி (D) எதுவுமன்று
68. வ.வே.சு. ஐயர் எந்த வகை இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்?
 (A) நாவல் (B) சிறுகதை
 (C) புதுக்கவிதை (D) எதுவுமன்று
69. புதுச்சேரி எழுத்தாளர்களில் சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்றவர்
 (A) கி. இராஜநாராயணன் (B) பிரேம்-ரமேஷ்
 (C) லெனின் தங்கப்பா (D) எவருமில்வர்
70. கல்கியின் வரலாற்று நாவல்
 (A) விஷ்ணுபுரம் (B) பார்த்திபன் கனவு
 (C) கன்னி மாடம் (D) எதுவுமன்று
71. நாற்கவிராசநம்பி எழுதியது
 (A) மாறனகப் பொருள் (B) அகப்பொருள்
 (C) தமிழ்நெறிவிளக்கம் (D) எதுவுமில்லை
72. வரைவியல் இடம் பெற்றுள்ள நூல்
 (A) அகப்பொருள் விளக்கம் (B) நம்பியகப்பொருள்
 (C) தொல்காப்பியம் (D) எதுவுமில்லை

73. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் திணைகளின் எண்ணிக்கை
 (A) 12 (B) 14
 (C) 7 (D) எதுவுமில்லை
74. சீர் வகையடியைப் பேசும் நூல்
 (A) சிறுகாக்கைப்பாடியம் (B) தொல்காப்பியம்
 (C) யாப்பருங்கலக்காரிகை (D) எதுவுமில்லை
75. ஐந்து இலக்கண நூல்களில் ஒன்று
 (A) நேமிநாதம் (B) தொல்காப்பியம்
 (C) தமிழ்நெறி விளக்கம் (D) எதுவுமில்லை
76. தொல்காப்பியத்திற்குப் பாயிரம் எழுதியவர்
 (A) பவணந்தியார் (B) சேனாவரையர்
 (C) இளம்பூரணர் (D) எவருமில்லை
77. தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள மொத்த இயல்கள்
 (A) 27 (B) 29
 (C) 35 (D) 30
78. பொருள் சேர் மருங்கின் உருபு செல்வது
 (A) ஆகுபெயர் (B) தொகைமயக்கம்
 (C) வேற்றுமை மயக்கம் (D) எதுவுமில்லை
79. 'சதுரகராதியை' இயற்றியவர்
 (A) இராபர்ட்-டி-நொபிலி (B) வீரமாமுனிவர்
 (C) கால்டுவெல் (D) ஜி.யு.போப்
80. 'ராஜரிஷி' என்று தன்னை அழைத்துக் கொண்டவர்
 (A) இராபர்ட்-டி-நொபிலி (B) லெய்னஸ்
 (C) கால்டுவெல் (D) வேதநாயக சாஸ்திரியார்
81. வஞ்சிக் காண்டத்தில் இடம்பெற்றள்ள காதைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை
 (A) 10 (B) 07
 (C) 13 (D) 08

82. மணிமேகலை எந்தப் பாவகையால் பாடப்பெற்றுள்ளது
 (A) வெண்பா (B) விருத்தப்பா
 (C) மருட்பா (D) அகவற்பா
83. சீவகசிந்தாமணியில் பாடப்பெறும் நாடு
 (A) ஏமாங்கத நாடு (B) கலிங்க நாடு
 (C) சோழ நாடு (D) மகத நாடு
84. 'பாளையம் தன்மை செத்தும், பாலனாம் தன்மை செத்தும்' , என்ற பாடல் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியம்
 (A) வளையாபதி (B) சீவகசிந்தாமணி
 (C) குண்டலகேசி (D) கம்பராமாயணம்
85. அருண்மொழித் தேவர் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட புலவர்
 (A) புகழேந்தி (B) சேக்கிழார்
 (C) திருத்தக்கத் தேவர் (D) தோலாமொழித் தேவர்
86. சடையப்ப வள்ளல் வாழ்ந்த ஊர்
 (A) திருவொற்றியூர் (B) திருவெண்ணெய் நல்லூர்
 (C) திருமயிலை (D) திருவாரூர்
87. கந்த புராணத்தின் கதை வடமொழியில் எந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது
 (A) சிவசங்கர சங்கிதை (B) மேரு மந்திர புராணம்
 (C) நைடதம் (D) எதுவுமில்லை
88. தோலாமொழித் தேவர் இயற்றிய காப்பியம்
 (A) சூளாமணி (B) நீலகேசி
 (C) உதயண குமார காவியம் (D) யாசோதர காவியம்
89. சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியவர்
 (A) நச்சினார்க்கினியர் (B) பரிமேலழகர்
 (C) அடியார்க்கு நல்லார் (D) உ.வே.சா.
90. பெரிய புராணம் சேக்கிழாரால் எழுதுவதற்கு பெரிதும் உதவிய நூல்
 (A) திருவிளையாடற் புராணம் (B) கந்த புராணம்
 (C) திருத்தொண்டத் தொகை (D) எதுவுமில்லை

91. 'புல்லின் இதழ்கள்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர்
 (A) வில்லியம் வேட்ஸ்ஓர்த் (B) கீட்ஸ்
 (C) ஷெல்லி (D) வால்ட் விட்மன்
92. 'இதயமே ஒரு வடிவமானவன் நான்' என்று கூறிய கவிஞர்
 (A) ரசூல் கம்ஸதோவ் (B) மாசேதுங்
 (C) மயாகோவ்ஸ்கி (D) இக்பால்
93. 'முறிந்த சிறகுகள்' என்ற புகழ்பெற்ற நூலின் ஆசிரியர்
 (A) இக்பால் (B) ஷெல்லி
 (C) கலீல் ஜிப்ரான் (D) ஹோஸிமின்
94. 'இழந்த சொர்க்கம்' என்னும் மாபெரும் காவியத்தை இயற்றியவர்
 (A) ஷேக்ஸ்பியர் (B) மில்டன்
 (C) டிரைடன் (D) கதே
95. 'கருத்துக்கள் தம்மைத் தாமே ஆளக் கற்றுகொண்ட புதிய மக்களாட்சி முறையே புதுக்கவிதை' என்று கூறியவர்
 (A) நா. காமராசன் (B) தமிழன்பன்
 (C) மு. மேத்தா (D) அபி
96. 'ரொட்டியின் விலை குறைய வேண்டும்; மனிதனின் விலை உயர வேண்டும்' என்று கூறியவர்
 (A) மாசேதுங் (B) ஹோசியின்
 (C) லெனின் (D) ரசூல் கம்ஸதோவ்
97. 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' என்னும் நூலை இயற்றியவர்
 (A) எல்லீஸ் (B) இராபர்ட் கால்டுவெல்
 (C) தேவநேயப் பாவாணர் (D) ஜி.யூ.போப்
98. 'மீள முடியுமா?'- என்னும் நாடகத்தின் மூலமொழி
 (A) ஆங்கிலம் (B) வங்காளம்
 (C) இத்தாலி (D) பிரெஞ்சு
99. இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசை நிராகரித்த இலக்கியவாதி
 (A) சார்த்தர் (B) காம்யூ
 (C) ஹெரால்ட் பின்ட்டர் (D) பெர்னார்ட் ஷா
100. 'எனது அவார் மொழி நாளை அழியும் எனில், நான் இன்றே இறப்பேன்' என்று கூறியவர்
 (A) மக்சிம் கார்க்கி (B) அய்க்கியூஸ்
 (C) ரசூல் கம்ஸதோவ் (D) மயாகாவ்ஸ்கி