Module Name : PhD Hindi-E
Exam Date : 19-Sep-2020 Batch : 12:30-14:30

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks
Objective Question				
1	1	“गहना एक कनक तें गहना, इन महँ भाव न दूजा । कहन-सुनन को दुइ करि थापिन, इक निपाज, इक पूजा ।।”.....ये पक्तियाँ किनकी हैं ? A1 : कबीरदास A2 : रहिम A3 : रैदास A4 : दादुदयाल	4.0	1.00
Objective Question				
2	2	“थावर जंगम कीट पतंगा पूरि रह्यो हरिराई ।”... यह पंक्ति किनकी है ? A1 : कबीर A2 : रैदास A3 : दादुदयाल A4 : नानक	4.0	1.00
Objective Question				
3	3	“इस दम दा मैनूँ कीबे भरोसा, आया आया न आया न आया। यह संसार रैन दा सुपना, कहीं देखा, कहीं नाहि दिखाया।।” ..... ये पक्तियाँ किनकी हैं ? A1 : गुरुनानाक A2 : दादुदयाल A3 : कबीरदास A4 : धर्मदास	4.0	1.00
Objective Question				
4	4	गेह तज्यो अरु नेह तज्यो पुनि खेह लगाइ कै देह संवारी । मेह सहे सिर, सीत सहे तन, धूप समै जो पंचागिनि बारी ।।..... ये पक्तियाँ किनकी हैं ?	4.0	1.00

A1 : दादुदयाल

A2 : कबीर

A3 : रैदास

A4 : सुंदरदास

Objective Question

5	5	‘आदि पुरण’ के लेखक कौन है ? A1 : देवसेन A2 : पुष्पदंत A3 : स्वयंभू A4 : विद्यापति	4.0	1.00

Objective Question

6	6	“गोस्वामी जी को निर्गुणपंथियों की बानी में लोकधर्म की उपेक्षा का भाव स्पष्ट दिखाई पड़ा” .. यह किनका विचार है ? A1 : आचार्य रामचंद शुक्ल A2 : बच्चन सिंह A3 : रामकुमार वर्मा A4 : रामस्परूप चतुर्वेदी	4.0	1.00

Objective Question

7	7	सही जोड़ कौन-सा है ?	4.0	1.00

रचना	**वर्ष**
अ. भाग्यवती	1. 1934
आ. दो बहन	2. 1957
इ. इंदुमती	3. 1958
ई. देवरानी जेठानी	4. 1959

A1 : अ-1,आ-2, इ-3, ई-4

A2 : अ-1,आ-4, इ-2, ई-3

A3 : अ-1,आ-3, इ-4, ई-2

		A4: अ-2,आ-3, इ-4, ई-1		
Objective Question				
8	8	“वैश्यो सुनो व्यापार सारा मिट चुका है देश का । सब धन विदेशी हर रहे हैं, पार है क्या क्लेश का ? ” … ये पक्तियाँ किस कृति की हैं ? A1: भारत दुर्दशा A2: भारत भारती A3: अंधेर नगरी A4: निस्सहाय हिंदु	4.0	1.00
Objective Question				
9	9	‘सीतायन’ के रचनाकार कौन हैं ? A1: तुलसीदास A2: सूरदास A3: रामप्रियाशरण दास A4: नंददास	4.0	1.00
Objective Question				
10	10	तुलसीदास जी उत्तरी भारत की समग्र जनता के हृदय मंदिर में पूर्ण प्रतिष्ठा साथ विराज रहे हैं –यह किनका कथन है ? A1: हजारी प्रसाद द्विवेदी A2: डॉ. नगेंद्र A3: रामचंद्र शुक्ल A4: रामविलास शर्मा	4.0	1.00
Objective Question				
11	11	‘जाके प्रिय न राम वैदेही’ – पद किस कृति में है ? A1: रामचरित मानस A2: कवितावली	4.0	1.00

		A3 : विनय पत्रिका A4 : दोहवली		

Objective Question

12	12	हिंदी सतसई परंपरा की प्रथम कृति कौन-सी है ? A1 : हिततरंगिनी A2 : फिरंगी सतसई A3 : बिहारी सतसई A4 : ब्रज विलस सतसई	4.0	1.00

Objective Question

13	13	'कोणार्क' नाटक के नाटककार कौन हैं ? A1 : उदयशंकर भट्ट A2 : हरिकृष्ण प्रेमी A3 : जगदीश माथुर A4 : बालमुकंद मुप्त	4.0	1.00

Objective Question

14	14	'उसने कहा था' कहानी कब प्रकाशित हुई ? A1 : 1911 A2 : 1912 A3 : 1913 A4 : 1914	4.0	1.00

Objective Question

15	15	सही जोड़ पहचानिए ? A1 : तत्-सम-उपन्यास-राजी सेठ	4.0	1.00

		A2: तत्-सम-काव्य संग्रह-त्रिलोचन A3: लहर –काव्य संग्रह-निराला A4: लहर-उपन्यास-जय शंकर प्रसाद		

Objective Question

16	16	सही जोड़ पहचानिए A1: अर्द्ध कथानक – आत्मकथा-बनारसीदास जैन -1650 A2: अर्द्ध कथानक – आत्मकथा-बनारसीदास जैन -1680 A3: अर्द्ध कथानक – संस्मरण -बनारसीदास जैन -1750 A4: अर्द्ध कथानक – रिपोर्ताज-राधाचरण गोस्वामी -1659	4.0	1.00

Objective Question

17	17	सही मिलान कीजिए । हिंदी साहित्य के इतिहास के आंरभ के संदर्भ में विभिन्न विद्वानों का मत – अ. आचार्य रामचंद्र शुक्ल — 1. 769 ई. से आ. राहुल सांकृत्यायन — 2. 643 ई. से इ. डॉ. राम कुमार वर्मा — 3. संवत् 1050 से ई. मिश्र बंधु — 4. 693 ई. से A1: अ-1,आ-2, इ-3, ई-4 A2: अ-3,आ-1, इ-4, ई-2 A3: अ-3,आ-2, इ-1, ई-4 A4: अ-3,आ-4, इ-2, ई-1	4.0	1.00

Objective Question

18	18	सही-गलत पहचानिए । 'इस्तवार द ला लितरेत्युर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी' - अ. दो भागों में प्रकाशित आ. लेखक-गार्सा द तॉसी इ. इतिहास ग्रंथ है ई. लेखक-ग्रियर्सन A1: अ-सही,आ-गलत, इ-सही, ई-सही A2: अ-सही,आ-सही, इ-गलत, ई-सही	4.0	1.00

		A3: अ-गलत,आ-सही, इ-सही, ई-सही A4: अ-सही,आ-सही, इ-सही, ई-गलत		
Objective Question				
19	19	हिंदी साहित्य के आदिकाल को 'अंधकार काल' की संज्ञा किसने दी A1: मिश्र बंधु A2: विश्वनाथ प्रसाद मिश्र A3: डॉ. कमल कुलश्रेष्ठ A4: डॉ. गणपति चंद्र गुप्त	4.0	1.00
Objective Question				
20	20	दरद परिवार की प्रमुख भाषा – A1: कश्मीरी A2: तुळू A3: ओड़िया A4: मणिपुरी	4.0	1.00
Objective Question				
21	21	'वृहत्कथा' (वड्डुकहा) मुलतः किस भाषा में लिखी गई है ? A1: शौरसेनी प्राकृत A2: महाराष्ट्री प्राकृत A3: पैशाची प्राकृत A4: अपभ्रंश	4.0	1.00
Objective Question				
22	22	गउडवहो काव्य की रचना किस भाषा में हुई ? A1: शौरसेनी / प्राकृत	4.0	1.00

		A2 : महाराष्ट्री / प्राकृत A3 : पैशाची / प्राकृत A4 : अपभ्रंश		
Objective Question				
23	23	'वाक्यपदीय' के लेखक – A1 : व्याडि A2 : पतंजली A3 : भर्तृहरि A4 : भरत	4.0	1.00
Objective Question				
24	24	मूलतः लंडा किस भाषा के लिए प्रयुक्त लिपि है ? A1 : पंजाबी / लहंदा A2 : कश्मीरी / लहंदा A3 : मराठी / लहंडा A4 : मगही	4.0	1.00
Objective Question				
25	25	बुंदेली किसकी बोली है ? A1 : बिहारी A2 : पश्चिमी हिंदी A3 : पहाड़ी A4 : पूर्वी हिंदी	4.0	1.00
Objective Question				
26	26	'हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योगदान' के लेखक –	4.0	1.00

		A1 : बाबूराम सक्सेना A2 : देवेंद्रनाथ शर्मा A3 : नामवार सिंह A4 : धीरेंद्र वर्मा		
Objective Question				
27	27	“व्योम कुंजों की परी अयि कल्पने भूमि को निज स्वर्ग पर ललचा नहीं उड़ न सकते हम तुम्हारे स्वर्ग तक शक्ति है तो आ बसा अलका यहीं ” ....ये किनकी पंक्तियाँ हैं ? A1 : निराला A2 : बच्चन A3 : दिनकर A4 : नवीन	4.0	1.00
Objective Question				
28	28	“मिट्टी का तन, मस्ति का मन, क्षण भर जीवन, मेरा परिचय”.......ये किनकी पंक्तियाँ हैं ? A1 : बच्चन A2 : नरेंद्र शर्मा A3 : दिनकर A4 : नवीन	4.0	1.00
Objective Question				
29	29	मार्क्सवादी दर्शन का आधार व्दंव्दात्मक भौतिकवाद है । A1 : यह कथन गलत है । A2 : यह कथन सही है । A3 : यह कथन कल्पनात्मक है ।	4.0	1.00

		A4: यह कथन अंशतः सही है।		
Objective Question				
30	30	'आस्था के चरण' किनकी रचना है ? A1: रामचंद्र शुक्ल A2: नगेन्द्र A3: नामवर सिंह A4: रामविलास शर्मा	4.0	1.00
Objective Question				
31	31	'कविता के नए प्रतिमान' किनकी आलोचनात्मक रचना है ? A1: नामवर सिंह A2: मुक्तिबोध A3: नगेन्द्र A4: अज्ञेय	4.0	1.00
Objective Question				
32	32	तुलनात्मक आलोचना का प्रवर्तक किन्हें माना जाता है ? A1: मिश्रबंधु A2: पं. रामचंद्र शुक्ल A3: माधवप्रसाद मिश्र A4: पद्मसिंह शर्मा	4.0	1.00
Objective Question				
33	33	अनुसंधानपरक आलोचना का विकास किस पत्र अथवा पत्रिका से माना जाता है ? A1: नगरीप्रचारिणी पत्रिका A2: सरस्वती	4.0	1.00

		A3 : प्रताप A4 : सुदर्शन		

Objective Question

34	34	हिन्दी का प्रथम मार्क्सवादी आलोचक किन्हें माना जाता है ? A1 : नेमिचंद्र जैन A2 : शिवदान सिंह चौहान A3 : रामविलास शर्मा A4 : मुक्तिबोध	4.0	1.00

Objective Question

35	35	आधुनिक हिन्दी में किसे व्यवहारिक आलोचना का जनक माना जाता है ? A1 : महावीर प्रसाद द्विवेदी A2 : पद्मसिंह शर्मा A3 : बालकृष्ण भट्ट A4 : कृष्णा बिहारी मिश्र	4.0	1.00

Objective Question

36	36	इनमें से कौन सी रचना रमेश कुंतल मेघ की है ? A1 : दूसरी परंपरा की खोज A2 : तुलसीदास : आधुनिक वातायन से A3 : समकालीन मार्क्सवाद A4 : आधुनिक कविता और युग – सृष्टि	4.0	1.00

Objective Question

37	37	'हिंदी साहित्य का आदिकाल' किसके द्वारा रचित ग्रंथ है ? A1 : रामचन्द्र शुक्ल	4.0	1.00

		A2: हज़ारीप्रसाद द्विवेदी A3: रामकुमार वर्मा A4: बच्चन सिंह		
Objective Question				
38	38	किस आलोचक ने छायावाद को 'मानवीय और सांस्कृतिक' प्रेरणा के रूप में व्याख्यायित किया है ? A1: शांतिप्रिय द्विवेदी A2: नंददुलारे वाजपेयी A3: डॉ. नगेन्द्र A4: हजारी प्रसाद द्विवेदी	4.0	1.00
Objective Question				
39	39	साहित्यकार स्वभावतः प्रगतिशील होता है ---यह कथन किनकी हैं ? A1: कार्ल मार्क्स A2: प्रेमचंद A3: दिनकर A4: रामविलास शर्मा	4.0	1.00
Objective Question				
40	40	"हमरी कसौटी पर वही साहित्य खरा उतरेगा जिसमें उच्च चिंतन है, स्वाधीनता का भाव हो, सौंदर्य का सार हो, सृजन की आत्मा हो, जीवन की सच्चाइयों का प्रकाश हो।" .... यह कथन किनका है ? A1: महावीर प्रसाद द्विवेदी A2: आचार्य रामचंद्र शुक्ल A3: प्रेमचंद A4: नामवर सिंह	4.0	1.00
Objective Question				
41	41	प्रगतिशील लेखक संघ का दूसरा अधिवेशन कब और कहाँ हुआ ?	4.0	1.00

		A1 : 1936, लखनऊ A2 : 1937, इलाहाबाद A3 : 1938, कलकत्ता A4 : 1939, बंबई		

Objective Question

42	42	“धूप चमकती है चाँदी की साड़ी पहने मैके में आयी बेटी की तरह मगन है फूली सरसों की छाती से लिपट गयी है जैसे दो हमजोली सखियाँ गले मिली हैं।”......ये पंक्तियाँ किनकी हैं ? A1 : केदारनाथ अग्रवाल A2 : नागार्जुन A3 : त्रिलोचन A4 : नरेंद्र शर्मा	4.0	1.00

Objective Question

43	43	“शिल्पाश्रयी काव्य पर रीति हावी हो सकती है, वैसे ही मताग्रही पर भी रीति हावी हो सकती है।”....ये पंक्तियाँ किस कृति की भूमिका में पाई जाती हैं ? A1 : तार सप्तक A2 : दूसरा सप्तक A3 : तीसरा सप्तक A4 : चौथा सप्तक	4.0	1.00

Objective Question

44	44	‘नयी कविता’ पत्रिका का कब और कहाँ से आरंभ हुआ ? A1 : 1950, काशी A2 : 1952, इलाहाबाद A3 : 1954, इलाहाबाद	4.0	1.00

		A4 : 1956, कानपुर		
Objective Question				
45	45	हाइकू__________ छंद है – A1 : भारतीय A2 : चीनी A3 : फ्रांसीसी A4 : जापानी	4.0	1.00
Objective Question				
46	46	“बीस वर्ष खो गए भरमे उपदेश में एक पीढ़ी जन्मी पली-पुसी क्लेश में बेगानी हो गई अपने ही देश में”.......ये पंक्तियाँ किस कविता की हैं ? A1 : ब्रह्म राक्षस A2 : आत्महत्या के विरुद्ध A3 : संसद से सड़क तक A4 : जलते हुए वन का वसंत	4.0	1.00
Objective Question				
47	47	किस वर्ष की “कविता की वापसी” का वर्ष कहा गया ? A1 : 1950 A2 : 1947 A3 : 1952 A4 : 1980	4.0	1.00
Objective Question				
48	48	भारतेंदु हरिश्चंद्र ने किस नाटक में पागल की भूमिका निभायी थी ? A1 : जानकी मंगल A2 नीलदेवी	4.0	1.00

A3 : प्रेम जोगिनी

A4 : अंधेर नगरी

Objective Question

49	49	'विषस्य विषमौषधम्' नाटक का प्रकाशन कब हुआ था ? A1 : 1873 A2 : 1875 A3 : 1876 A4 : 1877	4.0	1.00

Objective Question

50	50	. सही जोड़ बनाइए ।... अ. वैदिक हिंसा हिंसा न भवती 1. 1873 आ. नीलदेवी 2. 1875 इ. भारत दुर्दशा 3. 1876 ई. अंधेर नगरी 4. 1881 A1 : अ-1,आ-2, इ-3, ई-4 A2 : अ-1,आ-3, इ-4, ई-2 A3 : अ-1,आ-4, इ-3, ई-2 A4 : अ-2,आ-3, इ-4, ई-1	4.0	1.00

Objective Question

51	51	राजभाषा अधिनियम मूलतः कब पारित हुआ था? A1 : 1976 में A2 : 1963 A3 : 1968 A4 : 1967	4.0	1.00

Objective Question

52	52	राजभाषा विभाग के लिए 'लीला प्रबोध' का विकास किसने किया? A1 : एमआईटी ने A2 : सी-डैक ने A3 : गूगुल ने A4 : आईआईटी ने	4.0	1.00
Objective Question				
53	53	'सामासिक संस्कृति' का अर्थ क्या है? A1 : मिली-जुली संस्कृति A2 : एक संस्कृति A3 : समाज की संस्कृति A4 : समास की संस्कृति	4.0	1.00
Objective Question				
54	54	संसद में प्रयुक्त होनेवाली भाषा संबंधी प्रावधान संविधान के किस अनुच्छेद में है? A1 : अनुच्छेद 120 A2 : अनुच्छेद 210 A3 : अनुच्छेद 348 A4 : अनुच्छेद 351	4.0	1.00
Objective Question				
55	55	"जय जय सरस्वती माई ।। जय जय भवानी जय शर्वाणी..." ये किनके गीत की पंक्तियाँ हैं ? A1 : पं. नारायण देव A2 : पी. नारायण A3 : स्वाति तिरुनाल A4 : एन. चंद्रशेखरन नायर	4.0	1.00

Objective Question				
56	56	‘युग प्रभात’ पत्रिका का प्रकाशन किस मलयालम अख़बार द्वारा किया गया? A1 : मलयाल मनोरमा A2 : मातृभूमि A3 : देशाभिमानी A4 : दीपिका	4.0	1.00
Objective Question				
57	57	‘सुकवि सतसई’ के रचनाकार हैं A1 : प्रेमघन A2 : भारतेन्दु A3 : अम्बिकादत्त व्यास A4 : बिहारी	4.0	1.00
Objective Question				
58	58	‘कामायनी’ काव्य का उद्देश्य है? A1 : आनंदवाद की स्थापना A2 : अरविंददर्शन की स्थापना A3 : आध्यात्मवाद की स्थापना A4 : अद्वैतवाद की स्थापना	4.0	1.00
Objective Question				
59	59	‘परीक्षागुरु’ उपन्यास का प्रकाशन वर्ष A1 : सन् 1877 A2 : सन् 1882 A3 : सन् 1887	4.0	1.00

		A4: सन् 1881		

Objective Question

60	60	‘काज़र की कोठरी’ किस प्रकार का उपन्यास है? A1: ज़ासूसी A2: सामाजिक A3: तिलस्मी-ऐय्यारी A4: ऐतिहासिक	4.0	1.00

Objective Question

61	61	इनमें से ब्राह्मण पत्रिका का संपादन किसने किया था ? A1: प्रताप नारायण मिश्र A2: हजारी प्रसाद द्विवेदी A3: गणेश शंकर विद्यार्थी A4: श्रीधर पाठक	4.0	1.00

Objective Question

62	62	“आज नदी बिलकुल उदास थी सोयी थी अपने पानी में, उसके दर्पण पर बादल का वस्त्र पड़ा था”……..ये किनकी पंक्तियाँ हैं? A1: केदारनाथ अग्रवाल A2: रामविलास शर्मा A3: नागार्जुन A4: मुक्तिबोध	4.0	1.00

Objective Question

63	63	प्रसाद द्वारा रचित चम्पू काव्य ? A1: उर्वशी	4.0	1.00

		A2 : वनामिलन A3 : प्रेमराज्य A4 : कामायनी		

Objective Question

64	64	छायावाद को मूलतः शक्तिकाव्य किस आलोचक ने कहा ? A1 : नामवर सिंह A2 : आचार्य शुक्ल A3 : रामस्वरूप चतुर्वेदी A4 : नंददुलारे वाजपेय	4.0	1.00

Objective Question

65	65	इनमें स्पर्श – संघर्षी व्यंजन कौन – सा है ? A1 : च A2 : व A3 : क A4 : ल	4.0	1.00

Objective Question

66	66	घोष ध्वनि का उदाहरण ? A1 : ग A2 : क A3 : च A4 : ख	4.0	1.00

Objective Question

67	67	"प्रतिभा अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमा प्रज्ञा" – यह किनकी उक्ति है ?	4.0	1.00

		A1 : अभिनवगुप्त A2 : मम्मट A3 : राजशेखर A4 : वाग्भट्ट		

Objective Question

68	68	प्रतिभा के दो भेद कारयित्री प्रतिभा और भावयित्री प्रतिभा – किन्होंने बताया ? A1 : अभिनवगुप्त A2 : मम्मट A3 : राजशेखर A4 : वाग्भट्ट	4.0	1.00

Objective Question

69	69	काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये। सद्यः परिनिर्वृत्तये कान्तासम्मित तयोपदेशयुजे।। - ये पंक्तियाँ किस कृति में पायी जाती हैं ? A1 : व क्रोक्तिजीवितम A2 : काव्यालंकार सूत्रवृत्ति A3 : काव्यप्रकाश A4 : नाट्यशास्त्र	4.0	1.00

Objective Question

70	70	कला कला के लिए सिद्धांत का प्रतिपादन किन्होंने, कब किया ? A1 : विक्टर कूजे 1818 A2 : विलियम वर्ड्सवर्थ A3 : 1770 टी.एस. इलियट A4 : 1898	4.0	1.00

Objective Question				
71	71	भारतेंदु युग और हिंदी भाषा का विकास परंपरा किनकी कृति है ? A1: आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी A2: नामवर सिंह A3: रामविलास शर्मा A4: हज़ारी प्रसाद द्विवेदी	4.0	1.00
Objective Question				
72	72	'रस सिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र' किनकी कृति है ? A1: रामस्वरूप चतुर्वेदी A2: निर्मला जैन A3: आचार्य रामचंद्र शुक्ल A4: नगेंद्र	4.0	1.00
Objective Question				
73	73	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आद्याचार्य किन्हें मान सकते हैं A1: अरस्तू A2: प्लेटो A3: ड्राइडन A4: होरेस	4.0	1.00
Objective Question				
74	74	वक्रोक्ति सिद्धांत (संप्रदाय) के प्रवर्तन का श्रेय किन्हें जाता है ? A1: कुंतक A2: आनंदवर्धन A3: भामह A4	4.0	1.00

		: भरत		

Objective Question

75	75	साद्दश्यमूल के अलंकार वर्ग में शामिल अलंकार -- A1: श्लेष A2: विभावना A3: उत्पेक्षा A4: दीपक	4.0	1.00

Objective Question

76	76	“पावस में धनुष अब, सरित-तीर ही तीर । रोदन ही में लाल द्दग, नौ रस ही में बीर ।।” .... इन पंक्तियों को किस अलंकार वर्ग के लिए उदाहरण मान सकते हैं ? A1: साद्दश्यमूलक अलंकार A2: विरोधगर्भमूलक अलंकार A3: श्रृंखलाकार अलंकार A4: न्यायमूलक अलंकार	4.0	1.00

Objective Question

77	77	“ललन-चलन सुनि पलन में अँसुआ झलके आइ । भई लखानन सखिन हूँ, झूठें ही जमुहाइ।।” .... इन पंक्तियों को किस अलंकार वर्ग के लिए उदाहरण मान सकते हैं ? A1: विरोधगर्भमूलक अलंकार A2: श्रृंखलाकार अलंकार A3: गूढ़ार्थ प्रतीतिमूलक अलंकार A4: औपम्यगर्भमूलक अलंकार	4.0	1.00

Objective Question

78	78	जिसकी हितपूर्ति क्रिया से हो उसे ______ कारक कहते हैं । A1: अधिकरण A2: अपादान	4.0	1.00

		A3: कर्म A4: संप्रदान		

Objective Question

79	79	"जदपि सुजाति सुलच्छनी सुबरन सरस सुवृत्त। भूषण बिनु न बिराजई कविता,बनिता, मित्त।" – ये पंक्तियाँ किस कृति से उद्धृत हैं ? A1: कविप्रिया A2: काव्यादर्श A3: रसिकप्रिया A4: रसमंजरी	4.0	1.00

Objective Question

80	80	संरचना की दृष्टि से हिंदी किस प्रकार की भाषा है ? A1: SOV A2: OSV A3: SVO A4: VSO	4.0	1.00

Objective Question

81	81	वचन, लिंग, पुरुष - भाषा की _____ कोटियाँ हैं । A1: संरचनात्मक A2: अर्थपरक A3: व्याकरणिक A4: रूपगत	4.0	1.00

Objective Question

82	82	'ताँबे के कीड़े' किस विधा की रचना है ? A1: उपन्यास	4.0	1.00

		A2 : एकांकी A3 : संस्मरण A4 : काव्य		
Objective Question				
83	83	‘ठकुरी बाबा’ किस विधा की रचना है और इसके रचनाकार कौन हैं ? A1 : रेखाचित्र - महादेवी वर्मा A2 : एकांकी -भुवनेश्वर, A3 : संस्मरण - अज्ञेय A4 : उपन्यास- नागार्जुन	4.0	1.00
Objective Question				
84	84	संरचनात्मक भाषाविज्ञान के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं ? A1 : फर्दिनांद द सस्युर A2 : एडवर्ड सपीर A3 : लियोनार्ड ब्लूमफ़ील्ड A4 : फ्रैन्ज़ बाओज़	4.0	1.00
Objective Question				
85	85	मनोवादी भाषावैज्ञानिक कौन कहलाते हैं ? A1 : चॉम्स्की A2 : फर्दिनांद द सस्युर A3 : एडवर्ड सपीर A4 : लियोनार्ड ब्लूमफ़ील्ड	4.0	1.00
Objective Question				
86	86	रूपातंरण-निष्पादन व्याकरण के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं?	4.0	1.00

		A1 : एडवर्ड सपीर A2 : लियोनार्ड ब्लूमफ़ील्ड A3 : चॉम्स्की A4 : फर्दिनांद द सस्युर		

Objective Question

87	87	धीरेंद्र वर्मा ने कन्नौजी को किस उपभाषा वर्ग में माना है? A1 : पश्चिमी उपभाषा A2 : पूर्वी उपभाषा A3 : बिहारी उपभाषा A4 : राजस्थानी उपभाषा	4.0	1.00

Objective Question

88	88	"कौन हो तुम? संसृति-जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धारा से अभिषेक?" .... ये पंक्तियाँ किनकी हैं ? A1 : सूर्यकांत त्रिपाठी निराला A2 : जयशंकर प्रसाद A3 : महादेवी वर्मा A4 : सुमित्रानंदन पंत	4.0	1.00

Objective Question

89	89	"देसिल बयना सब जन मिट्ठा। ते तैसन जपओं अवहट्ठा ।" ... ये पंक्तियाँ किनके संदर्भ में प्रयुक्त होती हैं ? A1 : विद्यापति A2 : स्वयंभू A3 : पुष्पदंत A4 हेमचंद्र	4.0	1.00

		:		

Objective Question

90	90	'हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक' इतिहास किनकी कृति है ? A1 : बच्चन सिंह A2 : रामस्वरूप चतुर्वेदी A3 : रामकुमार वर्मा A4 : नंददुलारे बाजपेयी	4.0	1.00

Objective Question

91	91	'हिंदी नाट्य विमर्श' किनकी कृति है ? A1 : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र A2 : ब्रजरत्नदास A3 : गुलाब राय A4 : नगेंद्र	4.0	1.00

Objective Question

92	92	"रोवइ लंकापुर परमेसिर। हा रावण! तिहुयण जण केसरि॥ पइ विणु समर तुरु कहों वज्जइ। पइ विणु बालकील कहो छज्जइ" ... ये पंक्तियाँ किस कृति से उद्धृत हैं ? A1 : पउम चरिउ A2 : रिट्ठणेमि चरिउ A3 : णाय कुमार चरिउ A4 : भविसयतत्त कहा	4.0	1.00

Objective Question

93	93	शारंगधर की रचना कौन सी है ? A1 : विजयपाल रासो A2 : हम्मीर रासो	4.0	1.00

		A3: भविसयतत्त कहा A4: आल्हखंड		
Objective Question				
94	94	"मेरे जाति-पांति न चहौं काहू का जाति-पांति, मेरे कोऊ काम को न मैं काहू के काम को ।" ... ये पंक्तियाँ किस कृति से उद्‌धृत हैं " A1: कवितावली A2: रामचरितमानस A3: बीजक A4: विनयपत्रिका	4.0	1.00
Objective Question				
95	95	वेणीमाधवदास ने 'बरवै रामायण' का रचनाकाल कब माना है A1: 1640 A2: 1643 A3: 1655 A4: 1661	4.0	1.00
Objective Question				
96	96	"प्रभुहिं चितै पुनिचितै महि, राजत लोचन लोल। खेलत मनसिज मीन जुग, जनु बिधु मंडल डोल॥" - इन पंक्तियों में कौन सा रस पाया जाता है ? A1: संयोग श्रृंगार A2: करुण A3: हास्य A4: वीर	4.0	1.00
Objective Question				
97	97	"जो तुम्हार अनुसासन पावौं। कंदुक इव ब्रह्मांड उठावौं ।। काँचे घठ जिमि डारौं फोरी । सकौं मेरु मूलक इत तोरी।।" ...इन पंक्तियों में कौन सा रस पाया जाता है ? A1 संयोग श्रृंगार	4.0	1.00

		: A2 : करुण A3 : हास्य A4 : वीर		

Objective Question

98	98	इनमें से कौन-सी कृति विद्यापति की नहीं है ? A1 : स्त्रीपरीक्षा A2 : पुरुषपरीक्षा A3 : शैवसर्वस्वसार A4 : लिखनावली	4.0	1.00

Objective Question

99	99	'रासपंचाध्यायी' के रचनाकार______ A1 : गोकुलनाथ A2 : नंददास A3 : कृष्णदास A4 : परमानंददास	4.0	1.00

Objective Question

100	100	'अभिनय जयदेव' की उपाधि प्राप्त कवि कौन हैं ? A1 : सूरदास A2 : तुलसीदास A3 : विद्यापति A4 : केशवदास	4.0	1.00